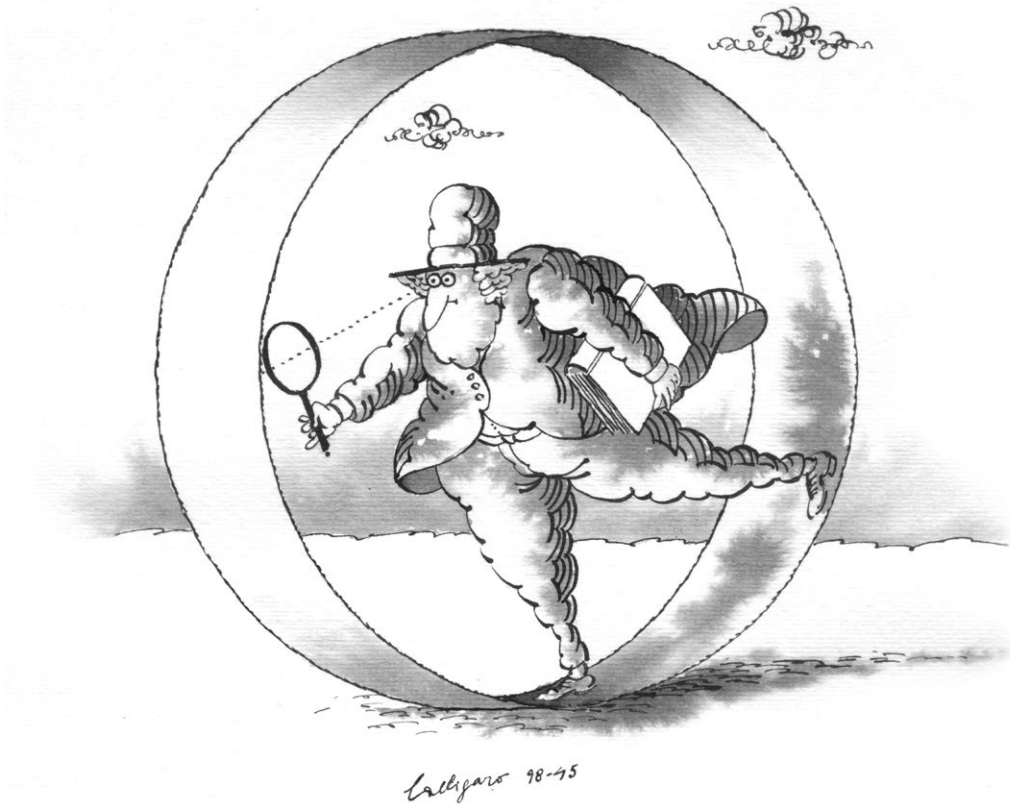
ASSOCIAZIONE CULTURALE TERRITORI DELLE IDEE

30-31 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE | 6-7-8 NOVEMBRE 2026 | TREDICESIMA EDIZIONE

FESTIVAL MIMESIS

FILOSOFIA E TRASFORMAZIONE DIGITALE

A cura di Luca Taddio *in collaborazione con* Damiano Cantone
col supporto di Gloria Costante e Sara Nocent



PREMIO UDINE FILOSOFIA 2026

OTTAVA EDIZIONE

INGRESSO GRATUITO
Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito, salvo diversamente specificato, fino a esaurimento posti.
Non è necessaria la prenotazione tranne per gli eventi dedicati ai bambini.

VARIAZIONI AL PROGRAMMA
Si consiglia di verificare eventuali aggiornamenti direttamente sul sito
www.mimesisfestival.it

PER INFORMAZIONI

Ufficio stampa
Gloria Costante
Anna Dazzan
ufficiostampa@mimesisfestival.it

EDIZIONE 2026

Un'iniziativa dell'associazione culturale
Territori delle Idee
www.territoridelleidee.it

DIREZIONE SCIENTIFICA
Luca Taddio

COORDINAMENTO COMITATO SCIENTIFICO
Damiano Cantone

COMITATO ORGANIZZATIVO E SCIENTIFICO
Stefano Davide Bettera, Silvia Capodivacca,
Damiano Cantone, Andrea Colombo,
Pierre Dalla Vigna, Marco Florit,
Manolo Morlacchi, Roberto Revello,
Luca Taddio

RESPONSABILE SCUOLE
Damiano Cantone
damiano.cantone@uniud.it

SCUOLE
Isis “Arturo Malignani” di Udine
Isis “Caterina Percoto” di Udine
Isis “Paschini-Linussio” di Tolmezzo
Liceo “Albert Einstein” di Cervignano del Friuli
Liceo Artistico “G. Sello” di Udine

IN COLLABORAZIONE CON
UBI Unione Buddhista Italiana
CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia
Comune di Monfalcone
Comune di Udine
Comune di Gorizia
DIUM Dipartimento di Studi Umanistici
e del Patrimonio Culturale
Società Dante Alighieri Gorizia
Università degli Studi di Udine - Scuola Superiore
Vicino/lontano
Istituto Jacques Maritain
Pordenonelegge

CON IL PATROCINIO DI
Comune di Udine
Regione Friuli Venezia Giulia
Università di Udine

SUPPORTO ORGANIZZATIVO E CONSULENZA
Luca Bernardis, Stefano Davide Bettera,
Andrea Bitetto, Iole Chittaro, Gloria Costante,
Davide De Paoli, Floriana Ferro, Gabriele Giacomini,
Elisa Gremese, Alessio Martino, Stefano Mazzocchi,
Sara Nocent, Alice Pagnucco, Giorgio Riva, Lorenzo Rocca

SOCIAL MEDIA MANAGER
Sonia Malisani

SIGLA VIDEO FESTIVAL MIMESIS
Gabriele Fuso

RESPONSABILE SUPPORTO DIGITALE
Marco D’Agostini

PRODUZIONI AUDIOVISIVE SNAIT

GRAFICA
a cura di Ermanno Peressini

PREMIO UDINE FILOSOFIA
Luca Taddio (Presidente)
Membri
Damiano Cantone
Pierre Dalla Vigna
Massimo Donà
Luca Grion

Immagine di copertina:
«*Il filosofo*» di Renato Calligaro
tratto da R. Calligaro, *Mi piaccio dunque sono*,
Mimesis Edizioni, Milano 2015

In ricordo di Renato Calligaro (1928-2023)

CON LA PARTECIPAZIONE DI

Agostini Tiziano
Antonelli Mauro
Barison Marcello
Bettera Stefano Davide
Bianchi Ivana
Bianchin Luca
Bitetto Andrea
Boniolo Giovanni
Brunello Andrea
Cantone Damiano
Capodivacca Silvia
Carrera Alessandro
Cattaneo Francesco
Chianese Francesco
Cipriano Piero
Colombo Andrea
Cusano Nicoletta
Donà Massimo
Dor Daniel
Fabbro Franco
Ferraris Maurizio
Ferro Floriana
Florit Marco
Furlani Simone
Gaiarin Nicola
Gheno Vera
Ghilardi Marcello
Giacomelli Alberto
Giacomini Gabriele
Gomel Sara
Graziani Graziano
Greblo Edoardo
Grion Luca
Leghissa Giovanni
Lisco Sonia
Lorber Maurizio
Magno Emanuela
Manzocco Roberto
Manzotti Riccardo
Martelli Claudio
Martin Piero
Martino Alessio
Masiero Roberto
Matteucci Giovanni
Messina Argenton Laura
MIMebù
Montefameglio Alessandro
Nardi Maria Teresa
Nocent Sara
Omero Paolo
Peres Igor
Policastro Gilda
Prest Tamara
Regazzoni Simone
Revello Roberto
Riva Giorgio
Ronchi Rocco
Sozzo Sandro
Taddeo Roberto
Taddio Luca
Tagliagambe Silvano
Tusa Giovanbattista
Veneziani Marcello
Verstegen Ian
Vigoni Simona
Villa Angelo
Villalta Gian Mario
Zarka Yves-Charles
Zhok Andrea

FILOSOFIA E TRASFORMAZIONE DIGITALE

Programma a cura di Luca Taddio, Damiano Cantone

Fin dalla sua nascita, lo spirito del Festival è quello di non chiudere il pensiero in compartimenti isolati, ma di intrecciarlo con le scienze, la letteratura, la poesia, l'ingegneria e la politica: solo unendo prospettive differenti è possibile cercare risposte adeguate alle domande del presente. Così, anche quest'anno, la Regione sarà animata da incontri e dialoghi in cui filosofi e scienziati, scrittori e ingegneri, politici e insegnanti si confronteranno insieme per illuminare i nodi più complessi della digitalizzazione e della contemporaneità.

Il Festival si rivolge a un pubblico ampio, a chiunque coltivi interessi culturali e voglia contribuire, attraverso una conoscenza di qualità e la divulgazione scientifica, alla costruzione di una cittadinanza più consapevole. Come sempre, numerose realtà associative del territorio parteciperanno alla manifestazione, unite dall'obiettivo comune di diffondere cultura e informazione. I protagonisti principali restano però le nuove generazioni: studentesse e studenti che avranno l'opportunità di vivere percorsi interdisciplinari che la scuola, da sola, non riesce sempre a offrire.

PREMIO - UDINE FILOSOFIA 2026

Ottava Edizione a cura di Luca Taddio

In collaborazione con il Festival Mimesis–Territori delle Idee, la casa editrice Mimesis promuove l'edizione 2026 del Premio Udine Filosofia. L'iniziativa nasce con l'obiettivo di valorizzare il ruolo della filosofia come pratica di pensiero e di confronto in un territorio da sempre aperto al dialogo interculturale e all'interdisciplinarità. Con questo Premio, l'Associazione Culturale Territori delle Idee e Mimesis intendono sottolineare l'importanza della filosofia nell'affrontare in modo critico le sfide del presente e nell'immaginare nuove prospettive per il futuro.

VENERDÌ 30 — OTTOBRE 2026

h 10.00
CERVIGNANO DEL FRIULI
LICEO “ALBERT EINSTEIN”
(incontro riservato alle scuole)

PENSARE PER ESSERE LIBERI

Edoardo Greblo e
Damiano Cantone

Che cosa vuol dire pensare la libertà? Le moderne forme di potere, sempre più pervasive e persuasive, ci mettono di fronte alla necessità di discutere del significato della libertà oggi, soprattutto nelle occasioni in cui il privato incontra il pubblico, nella vita e online.

h 10.00
UDINE
LICEO ARTISTICO “G. SELLO”
(incontro riservato alle scuole)

FILOSOFIA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Andrea Brunello e
Luca Taddio

Come si pone la filosofia di fronte ai progressi dell’intelligenza artificiale? Come è possibile definire la creatività parlando dei prodotti dell’IA? Andrea Brunello e Luca Taddio ci parleranno delle nuove prospettive su questi temi, aprendo orizzonti di dialogo e possibili spunti critici sulla base di esperienze del digitale che accomunano tutti.

h 11.00
TOLMEZZO
ISIS “PASCHINI-LINUSSIO”
CINEMA DAVID
(incontro riservato alle scuole)

LA FILOSOFIA OGGI: SFIDE E PROSPETTIVE

Simone Furlani e
Luca Grion

Fare filosofia oggi vuol dire confrontarsi con delle sfide che richiedono menti allenate e sguardi attenti. L’intelligenza artificiale, la vita condivisa online e la nostra immagine sui social sono solo alcuni degli aspetti che ci chiedono di allenare il pensiero di fronte alla crescente complessità del mondo.

VENERDÌ 30 — OTTOBRE 2026

h 17.00
UDINE
MAKE SPAZIO ESPOSITIVO
(PALAZZO MANIN)

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA “ARTE E PERCEZIONE NELLE OPERE VISIVE DI ALBERTO ARGENTON, GAETANO KANIZSA, MANFREDO MASSIRONI E NELLA MUSICA DI PAOLO BOZZI”

MOSTRA CURATA DA TIZIANO AGOSTINI, MAURO ANTONELLI, IVANA BIANCHI, LAURA MESSINA ARGENTON, TAMARA PREST, IAN VERSTEGEN
interverranno
Luca Taddio,
Maurizio Lorber e
Tiziano Agostini

Arte e percezione *propone un percorso tra arti visive e musica, mettendo in dialogo le ricerche di Alberto Argenton, Gaetano Kanizsa e Manfredo Massironi con la musica di Paolo Bozzi. La mostra invita a riflettere sul modo in cui vediamo, ascoltiamo e interpretiamo la realtà: una realtà che non si offre mai semplicemente allo sguardo o all’ascolto, ma prende forma attraverso la percezione. Un viaggio tra immagini, suoni e processi percettivi, dove arte e scienza si incontrano per interrogare il nostro modo di conoscere e di fare esperienza del mondo.*

h 17.00
UDINE
LIBRERIA TARANTOLA

LUDWIG. I DELITTI LE INDAGINI I PROCESSI LE NUOVE IPOTESI

Roberto Taddeo
in dialogo con
Marco Florit

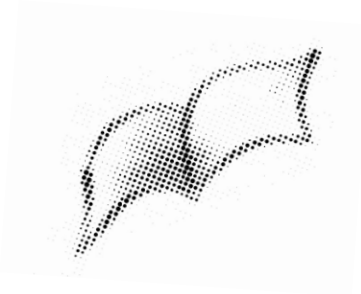
Tra il 1977 e il 1984, Ludwig semina morte tra Italia e Germania. Roberto Taddeo ricostruisce crimini, vittime e indagini, facendo emergere legami, retroscena e zone d’ombra che ancora oggi circondano uno dei casi criminali più oscuri del Dopoguerra.

h 18.00
UDINE
FONDAZIONE FRIULI

MUSICA E FILOSOFIA

Massimo Donà
in dialogo con
Giorgio Riva

Un viaggio tra musica e filosofia per esplorare come il pensiero filosofico abbia interpretato il linguaggio dei suoni e come la musica, da sempre, interroghi l’uomo sul senso, l’armonia, il tempo e l’esperienza estetica.



SABATO 31 — OTTOBRE 2026

EVENTO ANNULLATO

FOR KIDS
h 11.00
UDINE
LIBRERIE.COOP FRIULI
LA FILOSOFIA È UN GIOCO DA RAGAZZI
Incontro con
Sara Gomel, autrice di
A caccia di domande

La filosofia sembra una materia difficile, da grandi… Ma è davvero così? Insieme a Sara Gomel, autrice di A caccia di domande, *scopriremo che il pensiero dei grandi filosofi del passato non solo è rilevante nella nostra contemporaneità ma può diventare gioco, scoperta e divertimento!*

Per bambini e ragazzi dagli 8 anni in su

h 16.30
UDINE
FONDAZIONE FRIULI
QUESTO È QUANTO: LA FISICA QUANTISTICA IN CINQUE IDEE
Piero Martin
in dialogo con
Sandro Sozzo

La fisica quantistica è una profonda rivoluzione della scienza e del pensiero moderni. Frutto di uno sforzo corale permeato di umanità, ci ha costretto ad abbandonare solide certezze tanto da farsi rinnegare da alcuni tra coloro che l'avevano pensata. La quantistica ci ha permesso di superare i limiti della fisica classica nello spiegare l'infinitamente piccolo e ha schiuso una finestra su un panorama di conoscenze che dà brividi ed emozioni, conducendoci al cuore del mondo.

h 17.30
UDINE
TORRE DI SANTA MARIA
LA LINGUA LIBERA
Vera Gheno
in dialogo con
Alessio Martino

Occuparsi di lingua significa andare al punto in cui il mondo prende forma. Le parole possono costruire comunità o creare nemici, aprire possibilità o restringere il pensiero, rendere visibili le ingiustizie o seppellirle sotto formule opache. Al centro c'è una domanda politica: chi ha davvero accesso alla parola, e quali voci vengono invece zittite, svalutate, fraintese, escluse? Vera Gheno ci parlerà del suo ultimo libro appena pubblicato, La lingua libera *(effequ, 2026) in cui queste importanti questioni vengono affrontate.*

h 18.00
UDINE
FONDAZIONE FRIULI
LA VIA DELL'ENNEAGRAMMA
Franco Fabbro
in dialogo con
Damiano Cantone

Franco Fabbro presenta La via dell'enneagramma. Psicologia e spiritualità, *un volume che ricostruisce la storia dell'enneagramma e ne illustra i nove caratteri fondamentali e i ventisette sottotipi di personalità. Un'opera che unisce chiarezza scientifica e apertura spirituale, offrendo strumenti preziosi per la conoscenza di sé.*

SABATO 31 — OTTOBRE 2026

h 18.00
UDINE
LIBRERIE.COOP FRIULI
COLTIVARE L'INFANZIA. SEMI E STORIE PER ACCOMPAGNARE I PASSAGGI DELLA CRESCITA
Presentazione del saggio
con le autrici
Simona Vigoni e
Maria Teresa Nardi

I passaggi che caratterizzano la crescita dei bambini nei primi sei anni di vita – dall'abbandono del pannolino a quello del ciuccio, dalla prima nanna da soli all'ingresso al nido – sono spesso vissuti con apprensione e difficoltà da parte degli adulti. La pedagogista Simona Vigoni e la libraia Maria Teresa Nardi ci prendono per mano e aiutano genitori, insegnanti, educatrici ed educatori a orientarsi, rispondendo alle domande più spinose e ai dubbi più pressanti. In collaborazione con Percorsi Formativi 06.

h 18.00
COLLOREDO DI MONTE ALBANO
AZIENDA AGRICOLA
"GIUSEPPE MAGGIORI"
SALUTE MENTALE, POLITICA E NUOVE PROSPETTIVE DI CURA
Piero Cipriano
in dialogo con
Sara Nocent
modera
Igor Peres

Piero Cipriano ci introduce a un confronto sul rapporto tra benessere psicologico, politiche pubbliche e modelli di assistenza. Un'occasione per riflettere sulle sfide contemporanee e sulle nuove prospettive per una cura più inclusiva, partecipata e orientata alla persona.

Seguirà concerto a cura di Hybrida, FORMA Free Music Impulse 2026 XVII edizione.

h 19.00
UDINE
TORRE DI SANTA MARIA
PREMIO UDINE FILOSOFIA A SILVANO TAGLIAGAMBE

INTRODUCE ROBERTO MASIERO
CON SALUTI ISTITUZIONALI
DEL SINDACO DI UDINE

Il Premio Udine Filosofia assegnato a Silvano Tagliagambe intende riconoscere una figura che ha saputo attraversare i confini tra filosofia, scienza e cultura, promuovendo una visione del sapere fondata sul dialogo tra discipline e sulla complessità del reale. Il suo percorso invita a ripensare la conoscenza non come un insieme di saperi separati, ma come una rete di relazioni, capace di mettere in comunicazione pensiero scientifico, riflessione filosofica e dimensione umana.

MASTER DI I LIVELLO

Filosofia del digitale e intelligenza artificiale

Comunicazione, economia e società

PER INFORMAZIONI

Giacomo Meula
filosofiadigitale@uniud.it
tel. 0432 556580

bit.ly/filosofiadigitale

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
hic sunt futura

Università degli Studi di Torino

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA

FILOSOFIA E TRASFORMAZIONE DIGITALE

LAUREA TRIENNALE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
hic sunt futura

DIUM DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA 2023-2027 MUR

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE

PREMIO UDINE FILOSOFIA
SILVANO TAGLIAGAMBE
NICOLETTA CUSANO

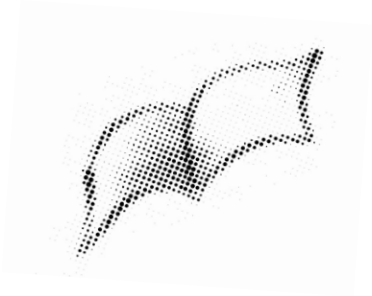
DOMENICA 1 — NOVEMBRE 2026

h 10.30
MONFALCONE
BIBLIOTECA COMUNALE

LA POLITICA DI FRONTE ALLE SFIDE DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Andrea Zhok
in dialogo con
Gabriele Giacomini

L'Intelligenza Artificiale sta trasformando economia, lavoro e democrazia. L'evento esplora il ruolo della politica nel governare questa rivoluzione, tra innovazione, diritti, etica e competitività, per costruire regole capaci di mettere la tecnologia al servizio delle persone.



VENERDÌ 6 — NOVEMBRE 2026

h 10.00
UDINE
GRANDI AULE D1 (TOMADINI)
(incontro riservato alle scuole)

INTELLIGENZA ARTIFICIALE, IL FUTURO È GIÀ QUI. IDEE E NUOVE SFIDE

Paolo Omero e
Nicoletta Cusano

L'intelligenza artificiale sta entrando sempre più nella vita quotidiana dei ragazzi, trasformando il modo di studiare, creare, comunicare e immaginare il futuro. L'incontro vuole essere uno spazio di confronto per scoprire che cosa può fare l'IA, quali opportunità offre e quali domande ci pone. Un'occasione per conoscere questa nuova tecnologia senza subirla, sviluppando curiosità, consapevolezza e pensiero critico.

h 16.00
UDINE
LIBRERIA TARANTOLA

DA NAGARJUNA ALLA FENOMENOLOGIA

Emanuela Magno e
Giovanni Leghissa
in dialogo con
Sara Nocent

Emanuela Magno e Giovanni Leghissa ci parlano di filosofia orientale e occidentale esplorandone affinità, differenze e punti di incontro, per riflettere sui temi dell'esperienza, della realtà e della conoscenza attraverso il dialogo tra tradizioni di pensiero.

h 17.00
UDINE
CASA CAVAZZINI

ARTE E SCIENZA

Giovanni Boniolo e
Giovanni Matteucci
in dialogo con
Luca Taddio

L'incontro sarà dedicato al dialogo tra creatività e conoscenza, per esplorare come arte e scienza, pur seguendo linguaggi e metodi diversi, condividano il desiderio di interpretare il mondo, stimolare nuove domande e ampliare i confini della comprensione.

Studio legale
Marco Florit e
Cristina Bergamo

Piazzetta Lionello 8 Udine
Piazzetta Ottoboni 4 Pordenone
Email: segreteria@bfblex.it

VENERDÌ 6 — NOVEMBRE 2026

h 17.00
UDINE
FONDAZIONE FRIULI
LA DEMOCRAZIA E LE FURIE. PASOLINI E IL TRAGICO
Alessandro Carrera
in dialogo con
Nicoletta Cusano

Pasolini è un universo di sintomi personali e collettivi, un mistero doloroso che l'Italia contemplerà ancora a lungo. Di Pasolini non si può né si deve parlare in modo distaccato: il tema principale dell'incontro è l'eredità che ha lasciato rispetto al rapporto conflittuale con la democrazia, in un momento in cui le nostre istituzioni sembrano più fragili che mai.

h 18.30
UDINE
CASA CAVAZZINI
EFFETTO DELEUZE. IL PENSIERO UMANO COME MACCHINA
Rocco Ronchi,
Nicola Gaiarin,
Andrea Colombo e
Damiano Cantone
modera
Sara Nocent

A cento anni dalla nascita di Gilles Deleuze, l'incontro discute il suo pensiero e lo mette a confronto con le sfide del digitale. Il pensiero umano è irriducibile alla macchina, o possiede esso stesso una natura macchinica? Attraverso i concetti di macchina, differenza e divenire, esploreremo il rapporto tra mente, tecnica e intelligenza artificiale, interrogando le trasformazioni del pensiero e della soggettività nell'era digitale. Un percorso filosofico per riflettere sui confini, sempre più incerti, tra l'umano e l'artificiale.

h 19.00
UDINE
FONDAZIONE FRIULI
I PERICOLI DELLE RETI SOCIALI
Yves-Charles Zarka e
Claudio Martelli
in dialogo con
Andrea Bitetto

Le reti sociali hanno cambiato profondamente il nostro modo di comunicare e informarci. Ma tra dipendenza, disinformazione, manipolazione e perdita della privacy, quali rischi corriamo? Un'occasione per riflettere sull'uso consapevole dei social e sulla necessità di preservare libertà e pensiero critico.

DANIELE D'AGARO TRIO
Daniele D'Agaro *sax tenore & clarinetto*
Alex Turchet *contrabbasso*
Luca Colussi *batteria*

Un repertorio dedicato al jazz del Sud Africa con la sua originale mescola di canti Zulu, Xhosa, canti delle chiese episcopali, l'incontro con il Jazz negli anni1920, Duke Ellington, la musica Marabi e Kwela ed il movimento Free Jazz degli anni 1960.

Per info: ufficiostampa@mimesisfestival.it

INGRESSO LIBERO
Venerdì 6 novembre
Casa della Contadinanza
Ore 22.30

Daniele D'Agaro è sassofonista e clarinettista, attivo da oltre quarant'anni sulla scena jazz internazionale. Ha collaborato, tra gli altri, con Han Bennink, Alexander von Schlippenbach, Franco D'Andrea e Aki Takase, e ha fatto parte della Globe Unity Orchestra. Fondatore dell'Adriatics Orchestra, nel 2007 e 2008 ha vinto il referendum della critica "Top Jazz" come miglior sassofonista e clarinettista italiano.

SABATO 7 — NOVEMBRE 2026

h 16.00
UDINE
CASA CAVAZZINI
IL RINASCIMENTO PSICHEDELICO E LE SUE CURE
Graziano Graziani
in dialogo con
Franco Fabbro

In che cosa consiste il rinnovato interesse scientifico per le sostanze psichedeliche? Qual è il loro potenziale impiego terapeutico? Graziano Graziani e Franco Fabbro approfondiscono evidenze, prospettive e questioni etiche legate alla ricerca contemporanea sulla salute mentale.

h 16.30
UDINE
TORRE DI SANTA MARIA
È ANCORA POSSIBILE LA POESIA?
Gilda Policastro e
Gian Mario Villalta
in dialogo con
Marcello Barison

Gilda Policastro e Gian Mario Villalta, in dialogo con Marcello Barison, si confrontano sul ruolo e sul significato della poesia nel mondo contemporaneo. In un mondo dove la parola si presta a molteplici interpretazioni ed è diventata essa stessa merce di scambio, è necessario riscoprire il valore della parola poetica, sia per la sua capacità di interrogare il presente sia per la sua aderenza ai misteri dell'esistenza umana.

h 17.30
UDINE
CASA CAVAZZINI
FILOSOFIA DELLA TECNICA
Giovanbattista Tusa e
Nicoletta Cusano
in dialogo con
Roberto Revello

Abbiamo ancora bisogno di riflettere sul ruolo della tecnica nella storia e nella società contemporanea. Il dialogo si muove tra filosofia, scienza e innovazione per comprendere come gli strumenti creati dall'uomo trasformino il nostro modo di vivere, conoscere e abitare il mondo.

SABATO 7 — NOVEMBRE 2026

h 18.00
UDINE
TORRE SANTA MARIA
L'ISTRUZIONE DELL'IMMAGINAZIONE
Daniel Dor
in dialogo con
Franco Fabbro e
Damiano Cantone

Nel suo libro L'istruzione dell'immaginazione *Daniel Dor avanza una teoria innovativa del linguaggio, interpretandolo come tecnologia sociale costruita collettivamente per permettere agli esseri umani di istruire l'immaginazione degli altri. Un'opera che ricompone in un quadro unitario discipline oggi frammentate e offre una nuova risposta alla domanda: che cos'è realmente il linguaggio?*

h 18.00
UDINE
LIBRERIA TARANTOLA
LETTERATURE DELLA METAMORFOSI. GOETHE, KAFKA, BULGAKOV
Silvia Capodivacca,
Alberto Giacomelli,
Alessandro Montefameglio e
Francesco Cattaneo

La metamorfosi è una delle figure più radicali attraverso cui la letteratura interroga l'identità, il limite e il rapporto tra l'umano e l'alterità. Da Goethe a Kafka, fino a Bulgakov, la trasformazione del corpo e della soggettività diventa esperienza di una crisi: mutare significa perdere una forma, ma anche aprirsi alla possibilità di un'altra esistenza.

SABATO 7 — NOVEMBRE 2026

h 18.00
GORIZIA
SEDE UNIUD
VIA SANTA CHIARA, 1/A
PLATONE NELLA SILICON VALLEY. ANIMA, CORPO, INTELLIGENZA ARTIFICIALE
Simone Regazzoni e
Roberto Manzocco
in dialogo con
Alessio Martino

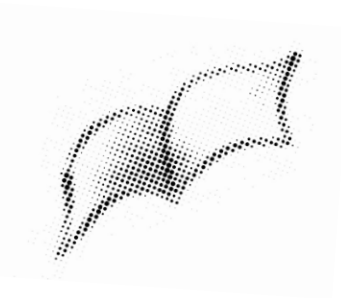
Come possiamo mettere in dialogo il pensiero di Platone con le sfide poste dall'Intelligenza Artificiale? Simone Regazzoni e Roberto Manzocco ce ne parlano, riflettendo sull'identità, la coscienza, il rapporto tra mente e corpo nelle sfide che ci pongono le nuove tecnologie digitali. A partire dal libro Platone nella Silicon Valley. Anima, corpo, Intelligenza Artificiale di Regazzoni *(Ponte alle Grazie, 2026).*

In collaborazione con Società Dante Alighieri Gorizia

h 19.00
UDINE
CASA CAVAZZINI
PREMIO UDINE FILOSOFIA A NICOLETTA CUSANO

INTRODUCE LUCA TADDIO
SALUTI ISTITUZIONALI DELL'ASSESSORE ALLA CULTURA DEL COMUNE DI UDINE

Il Premio Udine Filosofia viene assegnato a Nicoletta Cusano per il rigore e l'originalità del suo percorso di ricerca, capace di intrecciare riflessione filosofica, scienza e interrogazione critica del presente. Per il contributo offerto alla diffusione di un pensiero aperto, rigoroso e attento alla complessità del mondo contemporaneo.



DOMENICA 8 — NOVEMBRE 2026

h 10.00
UDINE
FONDAZIONE FRIULI
IL MONDO È TUTTO CIÒ CHE RESTA. UNA METAFISICA PER IL XXI SECOLO
Maurizio Ferraris
in dialogo con
Damiano Cantone

Che cosa resta della metafisica quando vengono meno i suoi fondamenti ultimi? Il mondo, non più inteso come totalità compiuta, ma come ciò che permane attraverso la crisi delle nostre categorie, delle nostre certezze e delle nostre forme di vita. In un'epoca segnata dalla trasformazione tecnologica ed ecologica, pensare ciò che resta significa interrogare nuovamente l'essere, la finitezza e la possibilità stessa di un mondo condiviso.

h 10.30
MONFALCONE
BIBLIOTECA COMUNALE
L'IA DESIDERA COMPORRE HAIKU? ANIMA, CORPO, ARTE TRA GIAPPONE E SILICON VALLEY
Marcello Ghilardi e
Simone Regazzoni
in dialogo con
Alessio Martino

Tra la tradizione estetica giapponese e l'immaginario tecnologico della Silicon Valley, l'evento interroga il significato di anima, corpo e intenzionalità nell'atto creativo. Può un'intelligenza artificiale davvero "desiderare" di comporre poesia? E cosa accade all'arte quando a creare è una macchina? Un confronto filosofico sulle nuove frontiere della creatività e sul confine, sempre più sfumato, tra umano e artificiale.

h 16.00
UDINE
CASA CAVAZZINI
COSA SIGNIFICA PENSARE? DALL'ESSERE UMANO ALL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE
Riccardo Manzotti
in dialogo con
Floriana Ferro

Che cosa significa davvero pensare? A partire dalla tradizione filosofica, l'incontro interroga il rapporto tra pensiero, coscienza, linguaggio e esperienza umana, mettendolo a confronto con le nuove forme di intelligenza artificiale. L'AI pensa, calcola o semplicemente elabora informazioni? Un confronto tra ciò che caratterizza il pensiero umano e ciò che chiamiamo oggi "intelligenza", per ripensare il confine tra essere umano e macchina.

DOMENICA 8 — NOVEMBRE 2026

h 17.00
UDINE
LIBRERIA TARANTOLA
I MIEI NERVI SCOPERTI
Sonia Lisco
in dialogo con
Luca Bianchin

E se a produrre davvero la scrittura non fosse la mente, ma il corpo? La protagonista di San Lorenzo ha una storia da raccontare, la storia di un rapporto d'amore, così dovremmo chiamarla, di quelle segnate da una chimica irresistibile e dall'impenetrabilità dei corpi. Per trovare la propria voce, riportare su carta la storia che non avremmo mai avuto il coraggio di raccontare, la prima cosa da fare è «partire dal corpo»; lo stesso principio che ha seguito Sonia Lisco in questa luminosa raccolta d'esordio.

h 18.00
COLLOREDO DI MONTE ALBANO
AZIENDA AGRICOLA
"GIUSEPPE MAGGIORI"
LA STORIA E IL SUO INCONSCIO: GRAMSCI E PASOLINI
Angelo Villa
in dialogo con
Francesco Chianese
moderano
Sara Nocent e
Igor Peres

A partire dai libri recentemente pubblicati Memoria dell'utopia. Gramsci e noi *(Castelvecchi Editore, 2025) di Angelo Villa e* Pier Paolo Pasolini. La poesia dell'incontro *(Feltrinelli, 2025) di Francesco Chianese, i due autori dialogheranno sull'eredità, evidente e inconscia, del pensiero di due giganti del Novecento nella militanza contemporanea e nella produzione culturale.*

Seguirà concerto a cura di Hybrida, FORMA Free Music Impulse 2026 XVII edizione.

h 18.00
UDINE
CASA CAVAZZINI
LA SOSTITUZIONE DELL'UMANO
Marcello Veneziani e
Stefano Bettera
modera
Luca Taddio

Il dialogo dimostrerà come l'intelligenza artificiale non sia soltanto una nuova tecnologia, bensì una trasformazione del nostro modo di pensare, lavorare e definire ciò che consideriamo propriamente umano. Se le macchine possono apprendere, creare, decidere e persino simulare forme di dialogo e relazione, che cosa resta dell'umano come dimensione irriducibile? La tecnologia può arrivare a sostituire l'umano anche negli aspetti della vita che ci sembrano più umani?

I PROTAGONISTI

Tiziano Agostini è Professore Ordinario di Psicologia Generale presso il Dipartimento di Scienze della Vita dell'Università degli Studi di Trieste. Ha svolto attività di ricerca e insegnamento negli Stati Uniti per due anni e, durante l'anno sabbatico 2025–2026, ha svolto attività di ricerca presso la University of New South Wales (UNSW) di Sydney, dove ha anche sviluppato un più recente interesse per alcuni aspetti percettivi della psicologia dell'arte. La sua attività scientifica riguarda principalmente la percezione visiva, la metodologia della ricerca psicologica, la psicologia sperimentale dello sport, l'ergonomia cognitiva e la psicologia dell'emergenza, con particolare attenzione ai processi percettivi e ai principi della psicologia della Gestalt. Nel corso della sua carriera ha partecipato e coordinato progetti di ricerca finanziati attraverso grant nazionali e internazionali. Ha ricoperto numerosi incarichi istituzionali e di responsabilità a livello universitario e nazionale ed è Editor-in-Chief della rivista scientifica "Gestalt Theory". È autore di oltre 190 pubblicazioni scientifiche e nel 2024 ha ricevuto il Wolfgang Metzger Prize.

Marcello Barison è Professore Associato alla Libera Università di Bolzano. Ha tenuto corsi e conferenze presso numerosi atenei italiani e stranieri, tra cui l'Università di Chicago, la Columbia University di New York, l'Università di Buenos Aires e la Jiao Tong University di Shanghai. Tra le sue principali pubblicazioni ricordiamo: *La costituzione metafisica del mondo* (2010); *L'opera e la terra* (2011); "*Un sentore di trementina*". *Piccola teoria del romanzo* (2020); *En el umbral de la nada* (2023), dedicato alla pittura di Mark Rothko; *Sul concomitante. Metafisica e tecnica della violenza*, (Meltemi, 2023). *Il Formicaio* (2025) è il suo primo romanzo.

Stefano Davide Bettera è giornalista e saggista. È editorialista del quotidiano Il Riformista e di Nazione Futura. Columnist della rivista inglese The Salisbury Review. Presidente dell'Unione Buddhista Europea. Ha pubblicato, tra gli altri, *La fine della società aperta. Il Mondo oltre l'ordine liberale* (Giubilei Regnani, 2026), *Secondo natura. Critica dell'ideologia liberal progressista* (Solferino, 2024), *La pornografia dell'essere. La modernità oltre l'agonia del presente* (Meltemi, 2023) *Il volto dell'altro. Quando la gioia diventa una scelta di libertà* (Meltemi, 2022) *L'abbraccio del mondo. Coltivare la saggezza dello spirito per realizzare una mente ecologica* (Mondadori, 2021).

Luca Bianchin è Ricercatore in Pedagogia speciale presso l'Università Pegaso. I suoi interessi di ricerca riguardano la filosofia contemporanea, l'estetica e la filosofia dell'educazione, con particolare attenzione al teatro e ai rapporti tra pratiche filosofiche e processi formativi. È autore delle monografie *L'essere disumano. Da-sein e Seyn nei Beiträge zur Philosophie (vom Ereignis) di Martin Heidegger* (Mimesis, 2024) e *Un perenne domandare. Il percorso filosofico di Franco Volpi* (Mimesis, 2025).

Andrea Bitetto è laureato in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Trieste, ha conseguito un PhD in Sistemi Giuridici Comparati ed Europei presso l'Università di Trento, ed è avvocato. Ha frequentato il Max Planck Institute for Comparative and International Private Law di Amburgo. È membro del Comitato di redazione della rivista "Contratti" del Sole 24 Ore. Ha fatto parte del Consiglio Direttivo di Società Libera, per la quale ha curato, tra il 2013 ed il 2015, il report sulla giustizia del Rapporto sulle Liberalizzazioni in Italia. È stato corrispondente dall'Italia per la Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit, socio ordinario del Centro Luigi Einaudi di Torino e membro del Comitato Scientifico della Fondazione Luigi Einaudi di Roma.

Giovanni Boniolo è stato professore ordinario di filosofia della scienza. Laureato in Fisica e in Filosofia, ha lavorato all'Università di Padova (Dipartimento di Filosofia), all'Università di Milano (Dipartimento di Medicina e aggregato al Dipartimento di Oncologia Sperimentale dello IEO) e all'Università di Ferrara (Dipartimento di Neuroscienze e Riabilitazione). È Ambasciatore Onorario della Technische Universität München e Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. È membro e consulente di riviste scientifiche, case editrici e istituti culturali internazionali. Ha pubblicato per case editrici nazionali e internazionali e circa 260 saggi su riviste internazionali. I suoi ultimi libri: *Decidere, morire, essere nella medicina di oggi* (Mimesis, 2023); *L'educazione Liberale* (Mondadori Università 2024); *Scienza, pseudoscienza, società* (Zanichelli 2024).

Andrea Brunello ha conseguito nel 2020 il Dottorato di ricerca in Informatica, Matematica e Fisica presso l'Università di Udine, svolgendo parte del percorso presso la University of Western Australia. I suoi interessi scientifici riguardano la modellazione e l'analisi di dati temporali e spazio-temporali, il machine learning e la neurosymbolic integration. Ha partecipato e coordinato progetti di ricerca in collaborazione con enti e istituzioni nazionali e internazionali, con applicazioni nei settori medico, della sensoristica intelligente, della localizzazione e delle discipline umanistiche.

Damiano Cantone insegna Filosofia del Linguaggio presso l'Università di Udine. Esperto del pensiero filosofico contemporaneo, in particolar modo di area francese, e di neuroscienze, ha dedicato numerosi lavori all'analisi del rapporto tra la filosofia, il cinema e il linguaggio. Tra i suoi libri più recenti si segnalano: *Dal segno all'immagine. Saggio su Gilles Deleuze* (Meltemi, 2023), *Codice Bowie. Cinquanta chiavi per aprire quelle porte* (Mimesis, 2020) e *Umani, animali e macchine* (Boringhieri, 2025).

Silvia Capodivacca, laureata in Filosofia e in Storia, ha ottenuto il PhD in Filosofia all'Università di Padova. Già visiting researcher presso la Columbia University e la CUNY, insegna all'Università San Raffaele di Roma. Si occupa del pensiero contemporaneo di area tedesca e francese e ha all'attivo cinque monografie, l'ultima delle quali è *Breve trattato di nomadologia. Una linea di fuga deleuziana* (2024). Le sue linee di studio intersecano l'Estetica e la Storia della Filosofia, con attenzione ai temi legati alla Filosofia della letteratura. www.silviacapodivacca.com

Alessandro Carrera è professore di Studi italiani e di Culture e letterature del mondo alla University of Houston, in Texas. È autore di opere di narrativa e poesia, tra cui *Lo studente di medicina* (Passigli 2021) e *Il tempo dei morti* (Moretti & Vitali 2022). Ha pubblicato opere di critica letteraria, filosofia, musica, arte e cinema, tra cui *Fellini's Eternal Rome* (Bloomsbury 2019), *Il colore del buio* (2019) e *Sapere* (2022). Ha curato l'edizione italiana di tutte le canzoni e prose di Bob Dylan e l'edizione inglese di opere di filosofi italiani (Cacciari, Severino, Sini). Dirige la rivista semestrale di poesia "Gradiva. International Journal of Italian Poetry".

Francesco Cattaneo è professore associato di Estetica presso l'Università di Bologna. Si occupa di filosofia tedesca tra Ottocento e Novecento. Ha scritto su Martin Heidegger, Friedrich Nietzsche, Walter Friedrich Otto, Giorgio Colli, Friedrich Hölderlin ed Ernst Jünger, e sui registi cinematografici Werner Herzog, Aleksandr Sokurov, Terrence Malick, Godfrey Reggio. Tra le sue pubblicazioni più recenti: l'edizione e la traduzione di Werner Herzog, *Guida per i perplessi* (2024) e di Richard Capobianco, *La Via dell'Essere di Heidegger* (2023), e la monografia *La presenza degli dèi. Filosofia e mito in Friedrich Nietzsche e Walter F. Otto tra verità e bellezza* (2019). È membro del comitato direttivo di "Estetica. Studi e ricerche", membro dell'Editorial Board di "Studi di Estetica" e membro del comitato scientifico di "Paradosso".

Francesco Chianese è un ricercatore indipendente e itinerante. Si è occupato di letteratura comparata e traduttologia, studi culturali, etnici e di genere, spostandosi tra Italia, Regno Unito, Germania, California e Malesia. Nel 2018 ha pubblicato per Mimesis la monografia *Mio padre si sta facendo un individuo problematico: padri e figli nell'ultimo Pasolini* (1966-75), a cui ha fatto seguito nel 2025 il volume più recente per la collana Eredi di Feltrinelli, *Pier Paolo Pasolini: La poesia dell'incontro*. Ha pubblicato su riviste e volumi accademici internazionali; oltre all'opera e al pensiero di Pier Paolo Pasolini, ha dedicato la sua ricerca alla rappresentazione culturale delle diaspore e delle migrazioni, con un focus sull'esperienza dell'emigrazione italiana e dell'immigrazione in Italia. È ideatore e curatore dell'antologia digitale bilingue online *Voices of a Multiple Italy | Voci di una Molteplice Italia* (www.multipleitaly.org). Collabora inoltre con vari blog di interesse culturale.

Piero Cipriano è psichiatra e psicoterapeuta di formazione cognitivista ed etnopsichiatrica. Dopo aver lavorato nei Dipartimenti di salute mentale in diverse regioni italiane ha trascorso diciassette anni in un SPDC romano. Oggi lavora in un SerD della capitale. Autore di saggi critici sulla psichiatria: *La trilogia della riluttanza: La società dei deviati* (Elèuthera, 2016), *La fabbrica della cura mentale* (Elèuthera, 2022), *Il manicomio chimico* (Elèuthera, 2023), *Basaglia e le metamorfosi della psichiatria* (Elèuthera, 2018). Ha approfondito negli ultimi anni pratiche di cura non convenzionali, di cui ha scritto in *Ayahuasca e cura del mondo* (Politi Seganfreddo Edizioni, 2023) e *Vita breve della psichiatria dal manicomio alla psichedelia* (Luca Sossella Editore, 2023). È docente nel primo master italiano in terapie psichedeliche.

Andrea Colombo è ricercatore "tenure track" presso UniPegaso. Si occupa di storia del pensiero contemporaneo, in particolar modo di Gilles Deleuze e di pragmatismo americano. Tra i suoi lavori, *F.H. Bradley e W. James. Un dibattito metafisico alle origini del pensiero contemporaneo* (Mimesis, 2024) e *Immanenza e molteplicità. Gilles Deleuze e le matematiche del Novecento* (Mimesis, 2023). Ha inoltre tradotto opere di W. James, M. DeLanda e G. Simondon.

Nicoletta Cusano dal 2024 insegna filosofia teoretica presso l'Università degli Studi di Brescia, per cui dirige il Master interdisciplinare e interateneo di II livello in Intelligenza Artificiale, Mente, Impresa. Insegna anche presso l'Università degli Studi internazionali di Roma (Istituzioni di Filosofia Teoretica) e dal 2022 è visiting professor presso l'Università di Houston. Dal 2013 dirige la Rivista Filosofia Futura edita da Mimesis. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Sintesi e separazione* (Mimesis, 2017), *La Grammatica dell'amore* (Mimesis 2025), *Il Nulla e la Determinazione* (Mimesis, 2025), *Automatos* (Mimesis 2025).

Massimo Donà è professore ordinario di Filosofia Teoretica all'Università San Raffaele di Milano. I suoi interessi spaziano dall'estetica all'ontologia. Tra i suoi numerosi testi ricordiamo: *La filosofia dei Rolling Stones* (Mimesis, 2023); *Filosofia della carta. Natura, metamorfosi e ibridazioni* (Baldini e Castoldi, 2022); *Sull'assoluto e altri saggi hegeliani* (Mimesis, 2021), *Sapere il sapore: filosofia del cibo e del vino* (ETS, 2021), *La filosofia di Lucio Battisti* (Mimesis, 2025) e *Filosofia della fotografia. I prodigi di un insospettabile "obiettivo"* (Silvana Editoriale, 2025). È autore anche di *Doppio gioco. Come si guarda un'opera d'arte. Ovvero, manuale a uso dei visitatori di un museo* (Silvana Editoriale, 2026).

Daniel Dor è un linguista, ricercatore nel campo della comunicazione e attivista politico, recentemente andato in pensione dall'Università di Tel Aviv. Il suo lavoro verte sul linguaggio umano e sulla sua evoluzione, nonché sul ruolo dei media nel plasmare l'egemonia politica. Nel libro *L'istruzione dell'immaginazione* (Mimesis, 2026), Dor ripensa il linguaggio come uno strumento socialmente costruito che consente ai parlanti di colmare le distanze esperienziali che li separano, guidando reciprocamente la propria immaginazione.

Franco Fabbro è stato professore ordinario di Fisiologia umana e di Neuropsichiatria Infantile e recentemente di Psicologia Clinica all'Università di Udine. Ha compiuto studi universitari di filosofia, teologia e medicina. Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo: *I fondamenti biologici della filosofia. La natura simbolica del DNA, della psiche e del linguaggio* (Mimesis, 2021), *Che cos'è la psiche. Filosofia e neuroscienze* (Astrolabio, 2021); *Ipnosi e cervello sociale. Neuroscienze e filosofia politica* (Mimesis, 2023); *La via dell'enneagramma: psicologia e spiritualità* (Mimesis, 2025).

Maurizio Ferraris insegna Filosofia Teoretica nell'Università di Torino, dove è presidente del Laboratorio di Ontologia e dell'istituto di studi avanzati "Scienza Nuova". Editorialista del "Corriere della Sera" e della "Neue Zürcher Zeitung", ha insegnato nelle maggiori università europee, americane e asiatiche, ha scritto più di settanta libri, tradotti in varie lingue, ed è autore di fortunati programmi televisivi. In quasi mezzo secolo di pubblicazioni filosofiche ha aperto nuovi orizzonti di ricerca in sei aree: l'ermeneutica, ricondotta alla sua funzione costruttiva (*Storia dell'ermeneutica*, 1988); l'estetica, riconcettualizzata come teoria della sensibilità e non solo come filosofia dell'arte (*Estetica razionale*, 1997); l'ontologia sociale intesa come creazione di un mondo di obblighi, relazioni e diritti attraverso i documenti (*Documentalità*, 2009); la metafisica, con un rilancio del realismo dopo la stagione del postmodernismo (*Manifesto del nuovo realismo*, 2012); l'antropologia, con una concezione dell'umano in quanto intrinsecamente tecnologico (*Documanità*, 2021); e la filosofia politica, con la proposta di un welfare digitale (*Webfare*, 2024). Si deve a lui la prima analisi filosofica del cellulare (*Dove sei? Ontologia del telefonino*, 2005). Di recente pubblicazione (il Mulino, Bologna), *Il mondo è tutto ciò che resta, la prima metafisica del digitale.*

Floriana Ferro insegna Teoria e critica dell'architettura e della città postmoderna presso l'Università di Trieste e Philosophy presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Si occupa di fenomenologia della percezione, filosofia della tecnologia ed estetica delle relazioni, con particolare attenzione agli atti percettivi e ai rapporti tra umani e macchine in contesti analogici e digitali. Tra le sue ultime pubblicazioni si segnalano *Amore e bellezza. Da Platone a Freud* (Mimesis, 2021), *La filosofia a scuola e le relazioni con gli altri* (L'Harmattan Italia, 2023) e *Fenomenologia del digitale. Corpi e dimensioni al tempo dell'Intelligenza Artificiale* (Mimesis, 2024).

Simone Furlani è professore ordinario di Filosofia Teoretica presso l'Università di Udine. I suoi interessi di ricerca spaziano dalla filosofia classica tedesca alla filosofia e all'estetica contemporanee. Tra i suoi numerosi lavori, si ricordano: *L'immagine e la scrittura. Le logiche del vedere tra segno e riflessione* (Mimesis, 2016) e *La differenza tedesca. Considerazioni sulla filosofia trascendentale* (Forum, 2020).

Nicola Gaiarin si occupa di facilitazione e cambiamento nelle comunità e nelle organizzazioni. Redattore di "aut aut", ha lavorato su Gilles Deleuze, sulla filosofia dell'ecologia e sul pensiero debole. Ha pubblicato un libro di conversazioni con Pier Aldo Rovatti intitolato *La filosofia è un esercizio* (La Nave di Teseo, 2020).

Vera Gheno è sociolinguista e traduttrice dall'ungherese, ha collaborato per 20 anni con l'Accademia della Crusca. Dopo 18 anni da contrattista in vari atenei, da fine 2021 a fine agosto 2026 ha avuto il ruolo di ricercatrice a tempo determinato di tipo A all'Università di Firenze. Dal 2/6/2026 è Honorary Enterprise Senior Fellow presso la University of Melbourne. Tra le sue pubblicazioni, *Femminili singolari. Il femminismo è nelle parole* (effequ, 2021), *Grammamanti. Immaginare futuri con le parole* (Einaudi, 2024) e *Nessunə è normale* (UTET, 2025). *Genere* (Laterza, 2026) e *La lingua libera* (effequ, 2026) sono la sua diciottesima e diciannovesima monografia. Conduce, per Il Post, il podcast "Amare Parole". Si occupa prevalentemente di comunicazione digitale, questioni di genere, diversità, equità e inclusione.

Marcello Ghilardi insegna Estetica e Philosophy of Interculturality all'Università di Padova, dove è anche vicedirettore del Master in Studi Contemplativi. Tra le sue pubblicazioni recenti: *Filosofia dell'eccedenza* (Morcelliana, 2024); *Le lezioni invisibili. Per un pensiero critico dell'insegnamento universitario* (Mimesis, 2025); *L'apparizione del senso* (Orthotes, 2025); *Un mondo di rugiada* (Ubiliber, 2026).

Alberto Giacomelli insegna Estetica per i corsi di laurea in Filosofia, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo e Storia e tutela dei Beni artistici e musicali presso l'Università degli Studi di Padova. Ha svolto attività di ricerca presso la Eberhard Karls Universität di Tübingen, la Humboldt e la Technische Universität di Berlino ed è stato Visiting Lecturer presso la Graduate School Faculty of Art and Letters, Tohoku University a Sendai. I suoi principali interessi di studio riguardano l'estetica e la filosofia di area tedesca del XIX e XX secolo con particolare riferimento al pensiero di Nietzsche, alla relazione tra filosofia e linguaggi artistico-letterari e alle forme di pensiero sino-giapponese. È autore di saggi in riviste e volumi nazionali e internazionali e delle monografie *Simbolica per tutti e per nessuno. Stile e figurazione nello Zarathustra di Nietzsche* (Mimesis, 2012); *Bauhaus absconditum. Arte, corpo e mistica alle radici del Modernismo* (Mimesis, 2019); *Tipi umani e figure dell'esistenza. Goethe, Nietzsche e Simmel per una filosofia delle forme di vita* (Mimesis, 2021). È inoltre traduttore e curatore dell'opera di Ryōsuke Ōhashi *Kire. Il bello in Giappone* (Mimesis, 2017).

Gabriele Giacomini è ricercatore presso l'Università di Udine, dove insegna Teoria politica e Media Digitali e Sociologia dei Media. Scrive e si occupa di filosofia politica, con attenzione al mondo del digitale e alle sue implicazioni per la democrazia. Tra i suoi lavori si ricordano *The Arduous Road to Revolution. Resisting Authoritarian Regimes in the Digital Communication Age* (Mimesis International, 2022) e *Il trilemma della libertà* (La Nave di Teseo, 2025).

Sara Gomel, dottoressa in filosofia, ha studiato a Parigi e a Roma. Da bambina ha iniziato a scrivere e non ha smesso più. Si è specializzata in pratiche filosofiche e didattica museale e da anni svolge progetti educativi con il suo progetto "he/art - laboratori creativi per allenare il cuore" in cui i bambini vivono l'avventura del "pensare insieme" al confine tra filosofia, arte, scrittura, teatro, danza, esplorazione del mondo naturale. Inoltre collabora con l'Associazione bolognese Filò. Il filo del pensiero, portando percorsi di dialogo filosofico nelle scuole.

Graziano Graziani ha lavorato come Psichiatra presso i Servizi Psichiatrici della Regione Toscana dal 1979 al 2011. Ha svolto il training per la funzione di Psicoanalista presso la Società Psicoanalitica Italiana (1984-1992) ottenendo la qualifica di Membro Associato (1993) e successivamente quella di Membro Ordinario (2008). È Full Member dell'International Psychoanalytic Association ed è stato presidente del Centro Psicoanalitico di Firenze. Ha svolto un training per istruttore Mindfulness presso il Center for Mindfulness dell'Università del Massachusetts (2009-2014). Ha insegnato per diversi anni Storia della Psicologia come Professore a Contratto nell'Università di Firenze. È stato borsista del Ministero della Sanità per una ricerca sulle psicosi presso l'Università di Pisa. Ha condotto seminari di aggiornamento presso scuole di specializzazione e Università (in particolare presso l'Università di Udine ha svolto seminari inerenti la Mindfulness). Nel 2024 ha condotto supervisioni sull'utilizzo della ketamina associato a psicoterapia (Azienda USL Toscana Centro). Ha pubblicato per Laterza un saggio su Pierre Janet e per Mimesis *Il Rinascimento Psichedelico e le sue cure*, ove si argomenta, in parte, sull'abbinamento ketamina-psicoterapia sperimentato nella USL Toscana Centro.

Edoardo Greblo è stato docente a contratto presso le Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze della formazione e Giurisprudenza. Oltre a numerosi saggi, ha pubblicato *La tradizione del futuro* (Liguori, 1989), *Democrazia* (Il Mulino, 2000), *A misura del mondo* (Il Mulino, 2004), *Filosofia di Beppe Grillo* (Mimesis, 2012), *Politiche dell'identità* (Mimesis, 2012), *Etica dell'immigrazione* (Mimesis, 2015), *Ai confini della democrazia* (Meltemi, 2018), *Cosmopolitismo e diritti umani* (Edizioni Società Aperta, 2022), *Fotogrammi cosmopoliti* (con Luca Taddio, Edizioni Società Aperta, 2022), *Tensioni globali. Una lettura liberal-socialista* (con Luca Taddio, Edizioni Società Aperta, 2023), *Nuovi conflitti* (con Luca Taddio, Edizioni Società Aperta, 2025). Ha collaborato alla *Enciclopedia del pensiero politico* (a cura di R. Esposito e C. Galli, Laterza, Roma-Bari 2000) e al *Manuale di storia del pensiero politico* (a cura di C. Galli, Il Mulino, 2001, 2011[3]). È inoltre coautore, insieme a C. Galli e S. Mezzadra, di *Il pensiero politico del Novecento* (Il Mulino, 2005, 2011[2]).

Luca Grion è professore associato di Filosofia Morale all'Università di Udine. È presidente dell'Istituto Jacques Maritain e direttore della SPES (Scuola di Politica ed Etica Sociale). Tra le sue più recenti pubblicazioni*: (S)confini. La lotta delle donne per l'inclusione nello sport (*Erickson, 2025), *Il senso dello sport. Valori, agonismo, inclusione* (Mimesis, 2022), *Bernard Suits. Filosofia del gioco* (Morcelliana, 2021) e *Chi ha paura del post umano? Vademecum dell'uomo 2.0* (Mimesis, 2021).

Giovanni Leghissa è Professore Associato presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione dell'Università di Torino. Redattore di "aut aut", è il Direttore della rivista online di filosofia "Philosophy Kitchen". Tra le sue pubblicazioni: *L'inconscio e il trascendentale. Saggi tra filosofia e psicoanalisi* (Orthotes, Napoli-Salerno 2022); *Postumani per scelta. Verso un'ecosofia dei collettivi* (Mimesis, Milano 2015); *Neoliberalismo. Un'introduzione critica* (Mimesis, Milano 2012). Le sue indagini hanno come punti focali: fenomenologia, psicoanalisi, epistemologia dell'economia, epistemologia delle scienze umane, filosofia del post-umano, rapporto tra religione e modernità.

Sonia Lisco è scrittrice e ricercatrice indipendente in Filosofia. I suoi interessi di ricerca riguardano la fenomenologia husserliana e la tarda filosofia di Wittgenstein, con particolare attenzione ai rapporti tra esperienza, linguaggio, corpo e forme di vita. Ha collaborato con il Center for Subjectivity Research dell'Università di Copenaghen ed è autrice di articoli scientifici pubblicati su riviste internazionali. Nel 2026 ha esordito nella narrativa con *I miei nervi scoperti*, pubblicato da Racconti edizioni.

Maurizio Lorber insegna "Storia della critica d'arte" presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste e "Didattica interculturale dell'arte" presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università di Udine. Si è occupato di storia della *connoisseurship* (*Vedere, riconoscere e interpretare. Strategie cognitive e criteri interpretativi della connoisseurship ottocentesca*, Ferrara 2012) e, in ambito locale, di archi-

tettura e pittura fra Otto e Novecento (*Un magico taccuino. Intrecci di storia e arte a Trieste*, Trieste 2025). Con Massimo De Grassi ha curato il catalogo della mostra *Le sfide della memoria: Marcello Mascherini e Romano Boico alla Risiera di San Sabba* (2022) ed è coautore con Simone Furlani del testo *L'impossibile riproduzione del divenire. Per una storia e un'estetica dell'Ukiyo-e* (2024).

Emanuela Magno è Professoressa Associata presso l'Università Pegaso, dove insegna Filosofie dell'India. È studiosa delle tradizioni intellettuali dell'Asia meridionale, con particolare riferimento al pensiero buddhista e a temi logico-metafisici ed estetici nella filosofia indiana. I suoi interessi riguardano inoltre i rapporti tra il pensiero filosofico dell'India e la filosofia occidentale e la ricezione delle dottrine indiane nella filosofia europea. Tra le sue monografie: *Nāgārjuna. Le stanze fondamentali della via di mezzo. Il capolavoro filosofico del buddhismo* (Mimesis, 2025); *La via indiana alla meditazione* (RCS, 2020); *Pensare l'India* (Mimesis, 2012); *Nāgārjuna. Logica, dialettica e soteriologia* (Mimesis, 2012). Dal 2016 svolge attività didattica presso l'Università degli Studi di Padova, nell'ambito del corso di laurea magistrale interateneo in Scienze delle religioni (Università di Padova – Università Ca' Foscari Venezia), dove tiene l'insegnamento di Storia della filosofia buddhista.

Roberto Manzocco è dottore di ricerca in Storia della scienza e giornalista scientifico. Collabora con il Sole 24 Ore e si occupa da anni di numerosi argomenti, dalla Teoria Generale dei Sistemi e della Complessità alla divulgazione delle biotecnologie e dell'intelligenza artificiale, dal transumanesimo alla pragmatica della comunicazione umana. Tra i suoi libri, tutti pubblicati per i tipi Mimesis, si ricordano: *Twin Peaks, David Lynch e la filosofia* (2010), *Pensare Lost. L'enigma della vita e i segreti dell'isola* (2010) e *Dylan Dog. Esistenza, orrore, filosofia* (2011).

Riccardo Manzotti è Professore Ordinario di Filosofia Teoretica presso l'Università IULM di Milano. Filosofo della mente, lavora all'intersezione tra studi sulla coscienza, intelligenza artificiale e ontologia. Formatosi in ingegneria elettronica, robotica, psicologia e filosofia (PhD, Università di Genova), è stato Fulbright Visiting Scholar al MIT e Visiting Professor presso la UAEU di Abu Dhabi. È il proponente della teoria dell'Identità Mente-Oggetto (Mind–Object Identity Theory) ed è autore di numerosi volumi, tra cui *Lo Tsunami* (2025), *Sono libero o non sono* (2025), *La mente allargata* (2019) e numerosi altri saggi sulla coscienza e la percezione. I suoi lavori sono apparsi in riviste internazionali come *Philosophical Review* e *Frontiers in Psychology*.

Claudio Martelli ha insegnato Filosofia all'Università Statale. Amico di Bettino Craxi, di cui era considerato il delfino, è stato deputato italiano ed europeo. Vicesegretario socialista negli anni Ottanta, il suo discorso su "Il merito e il bisogno" resta la pietra miliare del rinnovamento liberale del PSI. Promotore con i radicali del referendum sulla giustizia giusta, divenuto Vicepresidente del Consiglio e Ministro della giustizia, scelse come collaboratore Giovanni Falcone e con lui varò le principali leggi antimafia. Prima con la legge sull'immigrazione, poi con l'associazione Opera e, dal 2010, con Lookout – la prima web tv multiculturale – ha promosso l'integrazione degli immigrati e i diritti dei rifugiati. Giornalista, autore e conduttore televisivo, vive e lavora tra Roma e Milano. Nel 2013 ha pubblicato l'autobiografia *Ricordati di vivere* e nel 2020, per La nave di Teseo, *L'antipatico. Bettino Craxi e la Grande Coalizione*. Ha scritto inoltre *Vita e persecuzione di Giovanni Falcone* (La nave di Teseo, 2022) e *Il merito, il bisogno e il grande tumulto* (2024) e insieme a Francesco De Leo ha scritto *Mi sento abbandonato. La vera storia della trattativa per salvare Aldo Moro* edito da Solferino (2025). Attualmente è Presidente della Fondazione Pietro Nenni, e prosegue una intensa attività di oratore e pubblicista.

Piero Martin è un fisico sperimentale che insegna all'Università di Padova, dove anche ricerca – insieme ai colleghi del consorzio RFX – come riprodurre un pezzo di sole in laboratorio studiando la fusione termonucleare controllata quale sorgente di energia elettrica pulita, libera da CO2 ed illimitata. "Fellow" dell'American Physical Society e autore di numerose pubblicazioni in riviste scientifiche internazionali, è stato responsabile scientifico di grandi imprese di ricerca. Dal 2017 è membro dell'"executive board" di DTT, il nuovo esperimento di fusione italiano che sarà uno dei più grandi al mondo. Accompagna la ricerca con la divulgazione, raccontando la scienza alla radio, in televisione, sui giornali. Speaker in due seminari TEDx, ha partecipato alle trasmissioni RAI Superquark, Petrolio, Nautilus, Vita da ricercatore, Zapping, Radio tre scienza. Ha scritto libri sull'atomo (*L'era dell'atomo*, Il Mulino 2014) e sullo zero, il vuoto e il nulla (*Zerologia*, Il Mulino, 2016). È autore del libro *Trash. Tutto quello che dovreste sapere sui rifiuti* (con Alessandra Viola, Codice edizioni, 2017), che ha vinto il Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica, di *Storia di errori memorabili* (Laterza, 2024) e di *Questo è quanto* (Laterza, 2025).

Alessio Martino è dottorando di ricerca in filosofia presso le Università di Trieste e Udine. Formatosi all'Università degli Studi di Pavia, ha approfondito la fenomenologia con particolare attenzione al pensiero di Merleau-Ponty. Ha poi conseguito un master di primo livello in Filosofia del Digitale e dell'Intelligenza Artificiale, presso l'Università di Udine. Suo argomento di ricerca è la filosofia della tecnologia, affrontata a partire dal pensiero di Merleau-Ponty e dalla postfenomenologia.

Roberto Masiero, già Professore Ordinario di Storia dell'Architettura nell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, è studioso delle arti e delle scienze nel quadro di una generale storia delle idee e architetto. Ha insegnato anche nell'Università di Genova e di Trieste. Ha contribuito alla nascita della Facoltà di Architettura di Trieste e della facoltà Design e Arti dell'IUAV, della quale è stato anche Vicepreside. È stato uno dei promotori del Master in filosofia del digitale dell'Ateneo di Udine. È responsabile scientifico della Fondazione Francesco Fabbri per la quale, in particolare, segue il Laboratorio Politico. È Presidente dell'Osservatorio del paesaggio delle colline di Conegliano e Valdobbiadene. È stato curatore di significative mostre d'arte e ha pubblicato numerosi volumi sul digitale, la smart city, la società circolare e i metadomini. È coautore con Luca Taddio del libro *Pensare digitale* (Meltemi, 2026).

Giovanni Matteucci è professore ordinario di Estetica all'Università di Bologna. I suoi studi riguardano il nesso tra prassi percettiva, processi formativi e pratiche espressive nel campo relazionale esteso del sensibile. Ha pubblicato numerosi saggi ed è autore di diversi volumi, tra i quali: *Il sapere estetico come prassi antropologica* (Pisa 2010), *L'artificio estetico. Moda e bello naturale in Simmel e Adorno* (Milano 2012), *Il sensibile rimosso. Itinerari di estetica sulla scena americana* (Milano 2015), *Estetica della moda* (Milano 2017), *Estetica e natura umana* (Roma 2019). Ha curato l'edizione italiana di classici del pensiero contemporaneo (Dilthey, Cassirer, Dewey, Adorno, Fink, Langer, Wollheim, Berleant) e volumi collettanei su vari aspetti del dibattito attuale (estetica analitica, antropologia dell'immagine, natura delle emozioni, estetica del quotidiano, pragmatismo, teoria critica). Dirige la rivista "Studi di estetica / Aesthetic Studies" e coordina il centro di ricerca internazionale almæsthetics.

Alessandro Montefameglio è docente a contratto presso la Libera Università di Bolzano, dove insegna *Visual Culture*. Ha conseguito il suo PhD in Estetica presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, con una tesi sul Barocco e Giambattista Vico. È membro del centro di ricerca Diaporein, della Società Italiana di Estetica, della Società Italiana di Filosofia Teoretica, e dell'editorial board delle riviste "Aisthesis", "Bachelard Studies" e "Odradek". Del 2023 è la sua monografia *La filosofia dello spazio di Gilles Deleuze*, vincitrice del Premio Udine Filosofia - Sezione Giovani.

Maria Teresa Nardi è musicologa e musicoterapeuta, libraia e facilitatrice in libroterapia umanistica. È formatrice per Percorsi Formativi 0-6 e formatrice accreditata Nati Per Leggere. Ha ideato il metodo "Cantami o mamma" e ha scritto numerosi articoli per riviste di settore. Specializzata in letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, lavora presso diversi servizi educativi e scolastici e collabora con alcune società come family care specialist.

Sara Nocent è dottoranda in Filosofia presso l'Università di Trieste e di Udine. Ha conseguito la laurea in Lettere presso l'Università di Udine. I suoi interessi di ricerca vertono sull'estetica, il post-strutturalismo francese e la psicoanalisi lacaniana, che ha approfondito presso l'Università di Lubiana. È socio membro dell'Associazione Internazionale Ernesto De Martino e della Società Italiana di Estetica. Nelle sue ricerche ha studiato in particolare i rapporti tra soggetto, duplicazione e fine.

Paolo Omero è CEO di infoFactory, società nata come spinoff del laboratorio di Intelligenza Artificiale dell'Università di Udine e che si occupa di sviluppo di sistemi AI, Software web e mobile. Docente a contratto di sistemi informativi aziendali presso il corso di Ingegneria Gestionale dello stesso Ateneo. Co-fondatore di "accademIA" polo di formazione dedicato a portare l'Intelligenza Artificiale Generativa nelle Aziende ed Enti Pubblici.

Igor Peres lavora nel campo della salute mentale dal 2005 e attualmente coordina il progetto di Agricoltura Sociale "Primo Passo" a Colloredo di Monte Albano. Laureato in Filosofia a Trieste con una tesi su Michel Foucault, ha organizzato due eventi in ambito filosofico per l'Arci di Udine: *Foucault, questo non è un filosofo* e *Ai margini dell'altro*. Dal 2016 è responsabile del Progetto di integrazione sociale "BarSport", un'associazione di promozione sociale nata dal gruppo di operatori e ospiti della residenza in cui lavora.

Gilda Policastro è scrittrice e critica letteraria. Docente universitaria presso l'Università Pegaso, tiene corsi di poesia presso la Scuola Holden e l'Accademia Molly Bloom. Scrive su TuttoLibri e su Snaporaz, è redattrice del sito Le parole e le cose. Tra i suoi ultimi libri: il romanzo *La parte di Malvasia* (La Nave di Teseo), la raccolta di poesie *La distinzione* (Giulio Perrone), il saggio *Il Metaverso* (Quodlibet). Sta curando il Meridiano di Elio Pagliarani.

Simone Regazzoni, già allievo di Jacques Derrida, ha conseguito un dottorato in filosofia presso le Università di Paris 8 Vincennes SaintDenis e Genova. Ha insegnato presso l'Università Cattolica di Milano e l'Università di Pavia. Attualmente insegna presso l'IRPA di Milano e Ancona e collabora con la Scuola Holden di Torino. Scrive regolarmente per "Tuttolibri" de "La Stampa". Nel 2023 è stato insignito del premio Parmenide per la filosofia. È autore di diversi volumi di saggistica tra cui: *Jacques Derrida. Il desiderio della scrittura* (Feltrinelli, 2019), *La palestra di Platone. Filosofia come allenamento* (Ponte alle Grazie, 2020), *Oceano. Filosofia del pianeta* (Ponte alle Grazie, 2022), *Mia figlia, la filosofia* (Ponte alle Grazie 2023). Ha scritto tre romanzi: *Abyss* (Longanesi, 2014), *Foresta di tenebra* (Longanesi, 2017) e *I segni del male* (Rizzoli, 2020). Il suo ultimo libro è *Platone nella Silicon Valley. Anima, corpo, Intelligenza Artificiale* (Ponte alle Grazie, 2026).

Roberto Revello è direttore editoriale di Mimesis Edizioni. Dottore di ricerca in Filosofia delle scienze sociali e comunicazione simbolica, si occupa in particolare di filosofia contemporanea, di immaginario sociale e di religioni. Svolge un incarico di docenza presso l'Università dell'Insubria di Varese, dove insegna Immaginari religiosi e rappresentazioni

mediatiche, e presso l'Università di Modena-Reggio Emilia per Storia e teorie del pensiero contemporaneo. Ha pubblicato *Uno sguardo che salva. Florenskij, Weil, Corbin* (Meltemi, 2023) e *Ciò che appare nello specchio. Docetismo e metafisica (dell'immagine in Henry Corbin)* (Orthotes, 2019). Ha curato alcune edizioni di Henry Corbin, Simondon e Weil.

Giorgio Riva, già avvocato, è saggista, pubblicista e direttore editoriale di Mia Magazine.

Rocco Ronchi, filosofo, insegna presso l'Università degli Studi dell'Aquila e presso l'IRPA (Istituto di ricerca di psicoanalisi applicata) di Milano. Tiene corsi e seminari in varie università italiane e straniere. Dirige la collana "Canone minore" per la casa editrice Mimesis e organizza e coordina la scuola di filosofia teoretica Praxis di Forlì. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche, tra cui *Canone minore: verso una filosofia della natura*, Feltrinelli, Milano 2017; *Populismo / sovranismo. Una illustre genealogia,* Castelvecchi, Roma 2024; *La rana e lo scorpione*. *Il canone della potenza*, Castelvecchi, Roma 2025. Collabora con le rubriche culturali dei quotidiani "Il Manifesto", "La Stampa" e con i servizi culturali di Rai Radio 3.

Sandro Sozzo è Professore Associato presso l'Università di Udine e ha conseguito un dottorato di ricerca in Fisica. Si occupa dei fondamenti della teoria quantistica e dell'applicazione di strutture quantistiche alla cognizione umana e artificiale. Autore di oltre cento pubblicazioni scientifiche, è Direttore del Centre for Quantum Social and Cognitive Science, Segretario eletto della International Quantum Structures Association e Direttore editoriale di Foundations of Science (Springer Nature). È autore del volume *Quantum Structures in Human Reasoning: A Foundational Perspective*, di prossima pubblicazione presso Cambridge University Press.

Roberto Taddeo è consulente della Commissione parlamentare d'inchiesta sui fatti del Forteto, direttore scientifico del festival letterario Sommersi e direttore della collana Le notti della Repubblica (Mimesis). Collabora con alcuni quotidiani nazionali, riviste on-line ed emittenti televisive. È autore di: *La controteoria dell'acqua. Perché Zodiac non è il Mostro di Firenze e viceversa* (con M. Maglia, Jouvence, 2025); *MDF. La storia del Mostro di Firenze, voll. 1-3* (Mimesis, 2023); *Il labirinto del Mostro di Firenze* (con S. Ascari, L. Iovino e D. Piccione, Mimesis, 2025); *Ludwig. I delitti, le indagini, i processi, le nuove ipotesi* (Mimesis, 2026).

Silvano Tagliagambe è professore emerito di Filosofia della scienza dell'Università di Sassari, si è laureato in filosofia con Ludovico Geymonat e si è perfezionato in fisica all'università Lomonosov di Mosca dal 1969 al 1970 sotto la direzione di Ja.P. Terleckij, e successivamente, dal 1971 al 1974, presso l'Accademia delle Scienze dell'URSS, Istituto di Filosofia della scienza, con la supervisione di V.A. Fock e M.E. Omelyanovskij. È stato professore di Filosofia della Scienza presso le Università di Cagliari, Pisa, Roma "La Sapienza" e Sassari. È direttore della collana "Eredità di Pavel Florenskij. Opere e studi" dell'editore Mimesis ed è stato condirettore, con Dario Antiseri, della "Piccola biblioteca del pensiero occidentale", dell'editore Rubbettino. Le sue pubblicazioni, più di 480 tra volumi monografici, saggi e articoli, riguardano l'analisi dei più recenti risultati della fisica e delle neuroscienze e l'approfondimento del loro significato epistemologico, la psicologia analitica, la filosofia del digitale, la città e lo spazio pubblico in rapporto all'organizzazione delle reti e della conoscenza, il legame tra cultura umanistica e cultura scientifica, il pensiero scientifico e filosofico russo. Il 6 febbraio 2021 gli è stata conferita, di iniziativa del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, l'onorificenza di "Grande Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica italiana".

Luca Taddio è Professore associato di Estetica presso l'Università di Udine. Cofondatore della società Mim Edizioni, è stato direttore editoriale delle case editrici Mimesis e Meltemi. I suoi interessi di ricerca si concentrano sull'analisi critico-fenomenologica del mondo digitale, in una prospettiva che intreccia estetica e metafisica. Tra le sue principali pubblicazioni si segnalano: *Fenomenologia eretica* (2011), *L'affermazione dell'architettura* (con D. Cantone, 2011), *I due misteri* (2012), *Verso un nuovo realismo* (2013), *Merleau-Ponty* (2024). Ha curato, tra gli altri, *Filosofia del digitale* (2020) e *La politica nel mondo digitale* (2023).

Giovanbattista Tusa è un filosofo e artista, attualmente Research Fellow presso l'Istituto Nova di Filosofia (Ifilnova) dell'Universidade Nova de Lisboa, dove coordina il progetto X-CENTRIC FUTURES su arte, ecologia e cambiamento climatico. Le sue più recenti pubblicazioni includono *Terra Cosmica: Traces of Georealism* (Tenement Press, 2024), *Ecocosmismo, Terrae Incognitae da Filosofia* (Florianópolis, 2024), *Ciò che resta del futuro. Il tempo della decostruzione* (Mimesis, 2024) e *The End*, di cui è autore insieme al filosofo francese Alain Badiou (Polity Press, 2019).

Simona Vigoni è pedagogista e psicomotricista, esperta di educazione in Natura. Da trent'anni si occupa di coordinamento, supervisione, formazione e consulenza educativa nelle scuole, nei servizi per la prima infanzia, per enti pubblici, privati e università. È stata co-direttrice scientifica di due riviste di settore dedicate alla fascia prescolare e cultrice della materia all'Università Cattolica. Ha scritto libri e articoli su temi di pedagogia dell'infanzia. Fa parte della Direzione scientifica di Percorsi Formativi 0-6.

Marcello Veneziani proviene da studi filosofici. Ha fondato e diretto riviste tra cui L'Italia Settimanale e Lo Stato. Ha scritto su vari quotidiani e settimanali: dal Corriere della Sera a La Repubblica, La Stampa, Libero, Il Messaggero, Panorama. Ha scritto a lungo su Il Giornale, chiamato da Montanelli e poi da Feltri. È commentatore della Rai. È autore di vari saggi di storia delle idee, filosofia civile e cultura politica, nonché di testi letterari e teatrali. Si citano *Processo all'Occidente* (SugarCo, 1990), *La rivoluzione conservatrice in Italia* (SugarCo, 2012), *Comunitari o liberal* (Laterza, 1999), *La cultura della destra* (Laterza, 2002) e *La sconfitta delle idee* (Laterza, 2005). È poi passato a temi esistenziali pubblicando saggi filosofico-letterari come *Vita natural durante* (Marsilio, 2001) dedicato a Plotino e *La sposa invisibile* (Fazi editore, 2006). Due sue pubblicazioni recenti sono *In vita mia* (Marsilio, 2026) e *C'era una volta il Sud* (Rizzoli, 2025).

Angelo Villa è psicoanalista, saggista, membro Jonas, direttore scientifico della Comunità "Sorella Amelia" di Molteno per recupero di tossicodipendenti e del centro clinico "Il pane e le rose" di Legnano. Tra le sue ultime pubblicazioni: ha curato (con Adriano Primadei) *Note nella cura. Musica, Psicoanalisi e Psicoterapia* (Mimesis 2022), *L'origine negata. La soggettività e il Corano* (Mimesis 2018). Ha curato e tradotto il testo di Rosine e Robert Lefort *Nascita dell'Altro. Due psicoanalisi infantili* (Mimesis 2021).

Gian Mario Villalta è poeta, saggista e scrittore tra i più importanti nel panorama italiano. Dal 2003 è il direttore artistico di Pordenonelegge. Si è a lungo occupato dell'opera poetica di Andrea Zanzotto, dedicandovi monografie, lezioni e interventi pubblici, e con il suo romanzo *L'apprendista* (SEM, 2020) è stato tra i candidati al Premio Strega. A settembre è uscito il volume delle *Poesie* nella collana Grandi Libri di Garzanti, che raccoglie il suo lavoro poetico dagli esordi a oggi. Le sue poesie sono tradotte in inglese, francese, sloveno, serbo, russo e olandese.

Yves-Charles Zarka è un filosofo e professore emerito all'Université Paris Cité. È anche professore ordinario all'Università di Pechino. Ha insegnato alla New York University, all'Università Ca' Foscari di Venezia, all'Università Sapienza di Roma, all'Università di Barcellona e in numerose altre università in tutto il mondo. È direttore della rivista *Cités* (PUF). La sua ricerca si colloca all'intersezione tra filosofia contemporanea, epistemologia delle scienze sociali e scienze politiche. In questo contesto, studia le trasformazioni della democrazia, le nuove problematiche ambientali, l'ideale cosmopolita e altri temi correlati. Oltre a una vasta produzione di opere sulla storia della filosofia politica (in particolare su Hobbes, Machiavelli, Foucault e altri), tutte tradotte in diverse lingue, ha recentemente pubblicato: *L'inappropriabilité de la Terre* (Paris, Armand Colin, 2013), *Refonder le cosmopolitisme* (PUF, 2014), *Philosophie et politique à l'âge classique* (Hermann, 2015), *Métamorphoses du monstre politique* (PUF, 2016), *Jusqu'où faut-il être tolérant ? Traité de la coexistence dans un monde déchiré* (Paris, Hermann, 2016), *Les révolutions du XXIe siècle* (Paris, PUF, 2018), *Points névralgiques de la philosophie* (PUF, 2018), *Métamorphoses* des *Barbares et de la barbarie* (Mimésis, 2019), La *Phénoménologie et la vie* (avec Avishag Zafrani, Paris, Cerf, 2019), *Réflexions philosophiques sur notre temps* (Paris, PUF, 2023). Il suo lavoro è stato riconosciuto dall'Accademia delle scienze morali e politiche.

Andrea Zhok si è formato studiando e lavorando presso le università di Trieste, Milano, Vienna ed Essex. È attualmente professore di Filosofia morale presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano; collabora con numerose testate giornalistiche e riviste. Tra le sue pubblicazioni monografiche ricordiamo: *Lo spirito del denaro e la liquidazione del mondo* (2006), *Libertà e natura* (2017), *Identità della persona e senso dell'esistenza* (2018), *Critica della ragione liberale* (2020), *Il senso dei valori* (2024).

HTS
HTS Hi-Tech Services Srl
Via della Cisterna 10, Udine
Tel. 0432 1540100
info@hts-italy.com - www.hts-italy.com
HI-TECH SERVICES

I LUOGHI

AZIENDA AGRICOLA GIUSEPPE MAGGIORI
Via Pissignano 14
Colloredo di Monte Albano

BIBLIOTECA COMUNALE DI MONFALCONE
Via Emilio Ceriani, 10
Monfalcone

CASA CAVAZZINI
Via Cavour, 14 Udine

CASA DELLA CONTADINANZA
Piazzale della Patria
del Friuli, 2 Udine

CERVIGNANO DEL FRIULI LICEO "A. EINSTEIN"
Via Pradati, 12
Cervignano del Friuli

CINEMA DAVID TOLMEZZO
Piazza Centa, 1 Tolmezzo

FONDAZIONE FRIULI
Via Gemona, 1 Udine

GRANDI AULE D1 (TOMADINI)
Via Tomadini, 30A Udine

LICEO ARTISTICO "G. SELLO"
Piazza I° Maggio, 12b Udine

LIBRERIE.COOP FRIULI
Via dei Rizzani, 1/3 Udine

LIBRERIA TARANTOLA
Via Vittorio Veneto, 20 Udine

MAKE SPAZIO ESPOSITIVO
Palazzo Manin
Via Daniele Manin, 6/A Udine

SEDE UNIUD GORIZIA
Via Santa Chiara, 1 Gorizia

IN COLLABORAZIONE CON

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
www.uniud.it

VICINO/LONTANO
www.vicinolontano.it

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE - DIUM
www.dium.uniud.it

PORDENONELEGGE
www.pordenonelegge.it

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE SCUOLA SUPERIORE
scuolasuperiore.uniud.it

LIBRERIA TARANTOLA
www.facebook.com/libreriatarantolaudine/

RISTORANTI PARTNER

RISTORANTE PIZZERIA CONCORDIA
Piazza I Maggio, 9/A Udine
Tel. 0432 505813

CASA DELLA CONTADINANZA
Piazzale della Patria
del Friuli, 2 Udine
Tel. 0432 509696

OSTERIA ANTICA MADDALENA
Via Pelliccerie, 4 Udine
Tel. 0432 500544

HOTEL PARTNER

AMBASSADOR PALACE HOTEL
Via Giosuè Carducci, 46 Udine
Tel. 0432 503777

HOTEL FRIULI
Viale del Ledra, 24 Udine
Tel. 0432 234351

MAIN PARTNER

MIMESIS EDIZIONI
mimesisedizioni.it

MIMESIS FESTIVAL È STATO REALIZZATO GRAZIE AL SOSTEGNO DI

Università degli Studi di Udine – hic sunt futura
Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
Comune di Udine
Unione Buddhista Italiana
Io sono Friuli Venezia Giulia
Comune di Monfalcone
Nuova Cinema David
Comune di Gorizia
Biblioteca Comunale di Monfalcone
MessaggeroVeneto
/'tʏɛntro/ css teatro stabile di innovazione del friuli venezia giulia
pordenonelegge
HTS Hi-Tech Services
vicino/lontano
Confindustria Udine
Fondazione Paolo Petrucco
HYBRIDA.
Free 417 Music Impulse
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
VISIONARIO
Rodaro Since 1846 Estate Bottled Wines
Fondazione Friuli
CleanBnB
Società Dante Alighieri Gorizia
AGORAPP

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
hic sunt futura

LAUREE TRIENNALI

- Beni culturali
- Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS)
- Filosofia e trasformazione digitale
- Lettere
- Scienze e tecniche del turismo culturale

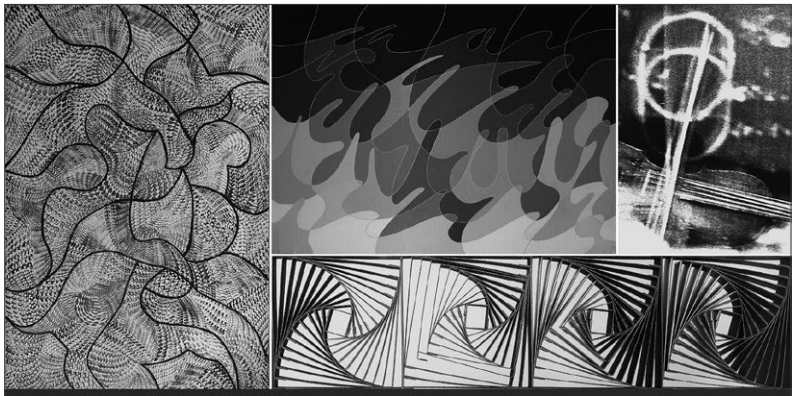
LAUREE MAGISTRALI

- Archeologia e culture dell'antichità (ARCA)
- Filosofia
- Gestione del turismo culturale e degli eventi
- Italianistica
- Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media – International Master in Cinema Studies (IMACS) – Doppio titolo "Archivi|Cinema / Archives et Cinéma"
- Storia dell'arte
- Studi storici. Dall'Antico al Contemporaneo

DIUM
DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA
2023-2027
MUR

IN COLLABORAZIONE PER IL PREMIO UDINE FILOSOFIA

Studio Giorgio Celiberti
Pittore e scultore
Udine
info@giorgioceliberti.it



ARTE E PERCEZIONE

nelle opere visive di Alberto Argenton, Gaetano Kanizsa, Manfredo Massironi e nella musica di Paolo Bozzi

a cura di Tiziano Agostini, Mauro Antonelli, Ivana Bianchi, Laura Messina Argenton, Tamara Prest, Ian Verstegen

30 ottobre - 21 novembre 2026

Università degli Studi di Udine, in collaborazione con Mimesis Festival
referente scientifico: Luca Taddio

Dove: MAKE Spazio espositivo, Via Daniele Manin 6/A, Udine

Orari: da giovedì a sabato, ore 17.00-19.00
aperture straordinarie domenica 1 e 8 novembre, ore 17.00-19.00

Inaugurazione: venerdì 30 ottobre, ore 17.00
presentazione di Maurizio Lorber, Università di Udine

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE HIC SUNT FUTURA · FESTIVAL MIMESIS · NETWORK FOR GESTALT THEORY AND EXPERIMENTAL PHENOMENOLOGY · Aspi - Archivio storico della psicologia italiana · MAKE Spazio espositivo Palazzo Manin

PER INFORMAZIONI

Ufficio stampa
Gloria Costante
Anna Dazzan
ufficiostampa@mimesisfestival.it

INFO POINT

Promo Turismo FVG
Info Point di Udine
Piazza I Maggio, 7
0432 295972

ASSOCIAZIONE CULTURALE TERRITORI DELLE IDEE

www.mimesisfestival.it