

EVENTO REALIZZATO DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE TERRITORI DELLE IDEE

24-25-26 OTTOBRE | 31-1-2 NOVEMBRE 2025 | DODICESIMA EDIZIONE

FESTIVAL MIMESIS

FILOSOFIA E TRASFORMAZIONE DIGITALE

A cura di Luca Taddio *in collaborazione con* Damiano Cantone



PREMIO UDINE FILOSOFIA 2025

SETTIMA EDIZIONE

INGRESSO GRATUITO

Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito, salvo diversamente specificato, fino a esaurimento posti.
Non è necessaria la prenotazione tranne per gli eventi dedicati ai bambini.

VARIAZIONI AL PROGRAMMA

Si consiglia di verificare eventuali aggiornamenti direttamente sul sito
www.mimesisfestival.it

PER INFORMAZIONI

Ufficio stampa

Gloria Costante

comunicazione@mimesisfestival.it

EDIZIONE 2025

Un'iniziativa dell'associazione culturale

Territori delle Idee

www.territoridelleidee.it

DIREZIONE SCIENTIFICA

Luca Taddio

COMITATO ORGANIZZATIVO E SCIENTIFICO

Stefano Davide Bettera, Silvia Capodivacca, Damiano Cantone, Andrea Colombo, Pierre Dalla Vigna, Manolo Morlacchi, Roberto Revello, Luca Taddio

RESPONSABILE SCUOLE

Damiano Cantone

damiano.cantone@uniud.it

SCUOLE

Liceo Classico "Jacopo Stellini" di Udine

Isis "Caterina Percoto" di Udine

Liceo Scientifico Statale "Giovanni Marinelli" di Udine

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" di Udine

Isis "Arturo Malignani" di Udine

Isis "Paschini-Linussio" di Tolmezzo

Liceo "Albert Einstein" di Cervignano del Friuli

Liceo Artistico "G. Sello" di Udine

IN COLLABORAZIONE CON

UBI Unione Buddista Italiana

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

Comune di Monfalcone

Comune di Udine

Comune di Gorizia

DIUM Dipartimento di Studi Umanistici

e del Patrimonio Culturale

Società Dante Alighieri Gorizia

Università degli Studi di Udine - Scuola Superiore

Vicino/lontano

Istituto Jacques Maritain

Pordenonelegge

CON IL PATROCINIO DI

Comune di Udine

Regione Friuli Venezia Giulia

Università di Udine

SUPPORTO ORGANIZZATIVO E CONSULENZA

Luca Bernardis, Stefano Davide Bettera, Andrea

Bitetto, Emma Lavinia Bon, Ludovica Chiarandini,

Gloria Costante, Floriana Ferro, Gabriele Giacomini,

Alessio Martino, Stefano Mazzocchi, Sara Nocent, Alice

Pagnucco, Giorgio Riva, Lorenzo Rocca

Responsabile supporto digitale:

Marco D'Agostini



GRAFICA

a cura di Ermanno Peressini

PREMIO UDINE FILOSOFIA

Luca Taddio (Presidente)

Membri

Damiano Cantone

Pierre Dalla Vigna

Massimo Donà

Luca Grion

Immagine di copertina:

«*Il filosofo*» di Renato Calligaro

tratto da R. Calligaro, *Mi piaccio dunque sono*,

Mimesis Edizioni, Milano 2015

In ricordo di Renato Calligaro (1928-2023)

CON LA PARTECIPAZIONE DI

Ariemma Tommaso

Barison Marcello

Bettera Stefano Davide

Bevilacqua Silvia

Bon Emma Lavinia

Boniolo Giovanni

Cantone Damiano

Casarin Pierpaolo

Cattaneo Francesco

Colombo Andrea

Costantino Jonny

Cusano Nicoletta

D'Angelo Paolo

Dardenne Luc

Donà Massimo

Fabbro Franco

Ferraris Maurizio

Ferro Floriana

Furlani Simone

Gallarotti Antonella

Galli Carlo

Gheno Vera

Ghilardi Marcello

Giacomelli Alberto

Giacomini Gabriele

Giubilei Francesco

Glavaš Suzana

Greblo Edoardo

Greco Irene

Grion Luca

Guerra Elena

Lisco Sonia

Malaguti Ilaria

Manzocco Roberto

Manzotti Riccardo

Marder Michael

Martino Alessio

Merlini Anita

MIMebù

Montefameglio Alessandro

Nocent Sara

Peres Igor

Pitassio Francesco

Ponti Luca

Regazzoni Simone

Stellino Paolo

Strummiello Giuseppina

Taddio Luca

Tusa Giovanbattista

Vallortigara Giorgio

Vidali Paolo

Villalta Gian Mario

Zucco Rodolfo

FILOSOFIA E TRASFORMAZIONE DIGITALE

Programma a cura di Luca Taddio, Damiano Cantone

Fin dalla sua nascita, lo spirito del Festival è quello di non chiudere il pensiero in compartimenti isolati, ma di intrecciarlo con le scienze, la letteratura, la poesia, l'ingegneria e la politica: solo unendo prospettive differenti è possibile cercare risposte adeguate alle domande del presente. Così, anche quest'anno, la Regione sarà animata da incontri e dialoghi in cui filosofi e scienziati, scrittori e ingegneri, politici e insegnanti si confronteranno insieme per illuminare i nodi più complessi della digitalizzazione e della contemporaneità.

Il Festival si rivolge a un pubblico ampio, a chiunque coltivi interessi culturali e voglia contribuire, attraverso una conoscenza di qualità e la divulgazione scientifica, alla costruzione di una cittadinanza più consapevole. Come sempre, numerose realtà associative del territorio parteciperanno alla manifestazione, unite dall'obiettivo comune di diffondere cultura e informazione. I protagonisti principali restano però le nuove generazioni: studentesse e studenti che avranno l'opportunità di vivere percorsi interdisciplinari che la scuola, da sola, non riesce sempre a offrire.

PREMIO - UDINE FILOSOFIA 2025

Settima Edizione a cura di Luca Taddio

In collaborazione con il Festival Mimesis–Territori delle Idee, la casa editrice Mimesis promuove l'edizione 2025 del Premio Udine Filosofia. L'iniziativa nasce con l'obiettivo di valorizzare il ruolo della filosofia come pratica di pensiero e di confronto in un territorio da sempre aperto al dialogo interculturale e all'interdisciplinarietà. Con questo Premio, l'Associazione Culturale Territori delle Idee e Mimesis intendono sottolineare l'importanza della filosofia nell'affrontare in modo critico le sfide del presente e nell'immaginare nuove prospettive per il futuro.

VENERDÌ 24 — OTTOBRE 2025

h 10.00

CERVIGNANO DEL FRIULI

LICEO "ALBERT EINSTEIN"

(incontro riservato alle scuole)

LA FILOSOFIA

NEL MONDO

CONTEMPORANEO

Sonia Lisco e

Simone Furlani

modera e introduce

Edoardo Greblo

Che cosa vuol dire fare filosofia oggi? L'incontro affronta questa domanda mettendo al centro la capacità del pensiero critico di leggere il nostro tempo, di misurarsi con le sfide globali e di offrire strumenti per orientarsi nella complessità. Tecnologie avanzate, intelligenza artificiale e comunicazione online.

h 11.00

TOLMEZZO

ISIS "PASCHINI-LINUSSIO"

CINEMA DAVID

FILOSOFIA DEL GAMING

Tommaso Ariemma

in dialogo con

Damiano Cantone

modera e introduce

Sara Nocent

Tommaso Ariemma presenta Filosofia del gaming in dialogo con Damiano Cantone. Insieme esploreranno come i videogiochi diventino oggi strumenti per pensare, criticare e immaginare, al confine tra intrattenimento e filosofia.

h 16.00

UDINE

LIBRERIA TARANTOLA

IL FORMICAIO

Marcello Barison

in dialogo con

Alberto Giacomelli,

Alessandro Montefameglio,

Sonia Lisco

modera

Alessio Martino

Marcello Barison presenta il suo romanzo Il Formicaio. Protagonista è Ascanio Spinosa, un geologo che, sotto la superficie della quotidianità, scopre l'incubo di una tana sterminata di insetti. Tra invasioni inarrestabili e tentativi disperati di resistenza, la storia mette in scena il collasso di ogni certezza, fino all'aprirsi di una voragine che conduce al cuore della terra.

h 17.00

UDINE

LIBRERIA FELTRINELLI

I PIEDI DEL MONDO

Tommaso Ariemma

in dialogo con

Damiano Cantone

Tommaso Ariemma presenta I piedi del mondo, un libro che racconta come un semplice paio di scarpe abbia cambiato cultura, immaginario e desiderio. Dalla nascita della Nike alla costruzione del mito di Michael Jordan, un viaggio tra filosofia, impresa e rivoluzione sociale che mostra come oggi la felicità si cerchi guardando... ai propri piedi.



VENERDÌ 24 — OTTOBRE 2025

h 17.00

UDINE

CASA CAVAZZINI

ARTE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Paolo D'Angelo

in dialogo con

Floriana Ferro

Dall'artista all'algoritmo: come cambia l'idea stessa di creatività nell'epoca delle macchine intelligenti? L'intervento di D'Angelo esplora il dialogo, talvolta armonico e talvolta conflittuale, tra arte e tecnologia, aprendo scenari inediti sul futuro dell'espressione estetica.

h 18.00

UDINE

TORRE DI SANTA MARIA

FILOSOFIA POLITICA

Carlo Galli

in dialogo con

Luca Taddio

Quale ruolo può avere oggi la filosofia politica? Carlo Galli, protagonista del dibattito intellettuale contemporaneo, si confronta con Luca Taddio in un incontro che analizza i grandi temi del presente: potere, democrazia, conflitti e futuro della convivenza.

h 18.00

GORIZIA

KNJIŽNICA DAMIRJA FEIGLA

BIBLIOTECA SLOVENA D. FEIGEL

IL TRILEMMA DELLA LIBERTÀ

Gabriele Giacomini

in dialogo con

Roberto Manzocco

introduce

Alessio Martino

Gabriele Giacomini presenta Il trilemma della libertà, un libro che affronta le sfide poste dalle nuove tecnologie alla democrazia. Tra intelligenza artificiale, big data e potere delle compagnie digitali, emerge il difficile equilibrio tra libertà dei cittadini, solidità dello Stato e crescita economica. Una riflessione attuale e urgente sul futuro della libertà.



SABATO 25 — OTTOBRE 2025

h 10.00

UDINE

TEATRO PALAMOSTRE

(incontro riservato alle scuole)

I PROBLEMI

DELLA FILOSOFIA

Riccardo Manzotti,

Giovanni Boniolo,

Giuseppina Strummiello

modera

Luca Taddio

I problemi della filosofia oggi: un incontro che spazia dalla scienza alla fisica fino alle questioni più attuali del pensiero contemporaneo. Un'occasione per riflettere su come le domande fondamentali continuino a orientare il nostro sguardo sul mondo.

FOR KIDS

h 10.30

TRIVIGNANO UDINESE

MOLINO MORAS

CONSTRUISCI IL TUO

MULINO... DENTRO A UN

MULINO VERO!

A cura di MIMebù e

Molino Moras

Molino Moras apre le sue porte per il 120° anniversario con una visita guidata e un laboratorio creativo per costruire un mulino con le proprie mani. L'incontro sarà arricchito da una lettura animata e interattiva di Storia della terra (cotta) di Trees Knapen e Daniele D'Andrea (MIMebù, 2025), un libro che prende vita grazie ai mattoncini ideati e prodotti dagli stessi autori, trasformando la narrazione in un gioco di immaginazione e manualità.

Quota di partecipazione:

20 € – comprende il libro

Storia della terra (cotta) e un

pacchetto di farina Amorbimbi.

Iscrizione obbligatoria entro

giovedì 23 ottobre 2025

scrivendo a:

moras@molinomoras.it



Per bambini dai 6 anni

h 16.00

UDINE

LIBRERIA TARANTOLA

NIETZSCHE

SULLO SCHERMO

Francesco Cattaneo,

Alberto Giacomelli,

Jonny Costantino

in dialogo con

Paolo Stellino

Introduce e modera

Sonia Lisco

Che cosa succede quando Nietzsche incontra il cinema? Nietzsche sullo schermo, il nuovo libro di Paolo Stellino, affronta un campo ancora poco esplorato: il modo in cui la settima arte ha recepito e trasformato la lezione nietzscheana. L'autore ne discute con Francesco Cattaneo e Alberto Giacomelli, in un dialogo che intreccia filosofia e immaginario visivo.



SABATO 25 — OTTOBRE 2025

FOR KIDS

h 16.30

UDINE

EX CHIESA DI SAN FRANCESCO

HAI PAURA ANCHE TU? STORIE DA BRIVIDI ASPETTANDO HALLOWEEN

A cura di **MIMebù**

*Streghe, zombie, fenomeni
inspiegabili... si avvicina la
festa più spaventosa dell'anno!
Vieni a festeggiarla insieme a
noi con tante letture a tema.
Ti aspettiamo all'Ex Chiesa di
San Francesco, nell'ambito
della mostra "Buon compleanno
Pimpa". Impareremo che la paura
non è qualcosa da scacciare,
ma una risorsa per crescere
e conoscersi meglio. Indossa
il tuo costume di Halloween e
preparati a un pomeriggio di
storie e avventure... stregate!*

*Evento gratuito, iscrizione
obbligatoria entro giovedì
23 ottobre 2025. Per info
e prenotazioni scrivi a
ufficiostampa@mimebu.it*

 Per bambini dai 3 ai 10 anni

h 16.30

UDINE

CASA CAVAZZINI

HEIDEGGER E LA TECNICA

Giuseppina Strummiello

in dialogo con

Marcello Barison

Introduce e modera

Anita Merlini

*Che cosa significa interrogare la
tecnica con gli strumenti della
filosofia? A partire da Heidegger,
un dialogo che affronta questioni
decisive sul rapporto tra uomo,
tecnologia e futuro della nostra
epoca.*

h 17.00

UDINE

TORRE DI SANTA MARIA

CONOSCENZA E LIBERTÀ NELL'ETÀ DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Riccardo Manzotti,

Giovanni Boniolo

in dialogo con

Andrea Colombo

*Filosofia e intelligenza artificiale
si intrecciano in un confronto
che va oltre i luoghi comuni
della tecnologia. A partire dalle
questioni etiche e cognitive
fino al ruolo che le macchine
intelligenti giocano nel nostro
quotidiano, l'incontro invita
a riflettere su come l'IA stia
ridefinendo i concetti stessi di
conoscenza e libertà.*



SABATO 25 — OTTOBRE 2025

h 18.00

UDINE

LIBRERIA TARANTOLA

LUCIO BATTISTI

Massimo Donà

in dialogo con

Alessandro Montefameglio

Un incontro con Massimo Donà dedicato a La filosofia di Lucio Battisti. Il volume indaga il percorso artistico di uno dei più grandi protagonisti della musica italiana, interpretandone l'evoluzione come una progressiva ridefinizione della canzone stessa. Un modo nuovo per comprendere la portata rivoluzionaria della sua opera.

h 18.00

UDINE

CASA CAVAZZINI

POESIE

Gian Mario Villalta,

Rodolfo Zucco

introduce e modera

Sara Nocent

Gian Mario Villalta presenta Poesie, una raccolta in cui rinnova la sua indagine poetica muovendosi tra lingua e dialetto, memoria e futuro. Il libro si fa spazio di resistenza e di incontro, dove la parola cerca legami e nuove possibilità di umanità nel presente che viviamo.

h 19.00

UDINE

CINEMA VISIONARIO

PREMIO UDINE

FILOSOFIA A

LUC DARDENNE

AL DI LÀ DELLA

PAURA DI MORIRE

INTRODUCE

FRANCESCO PITASSIO

MODERA

DAMIANO CANTONE

Il Premio Udine Filosofia viene assegnato a Luc Dardenne per il volume L'affare umano. Al di là della paura di morire. A partire dall'esperienza cinematografica, il libro affronta le grandi domande esistenziali legate alla morte di Dio e alla paura di morire, trovando nell'amore materno e nell'arte un fondamento per la vita etica.

h 20.30

UDINE

CINEMA VISIONARIO

GIOVANI MADRI

DI LUC DARDENNE

E JEAN-PIERRE DARDENNE

BELGIO, FRANCIA 2025, 104'

Proiezione del film, premio per la miglior sceneggiatura al Festival di Cannes.



DOMENICA 26 — OTTOBRE 2025

h 10.00 — 20.00

TISSANO

VILLA TISSANO

LIBRI CHE DANZANO A TEMPO DI MUSICA

A cura di **MIMebù**

Esplora una mostra interattiva fatta di suoni e immagini. Ammira le illustrazioni di Ilaria Braiotta tratte dai libri Il mio posto nel mondo (MIMebù, 2025) e Tu sei MUSICA (MIMebù, 2021), e lasciati incantare dalle melodie di Elisa Vincenzi e Michele Fregoni. Inquadra il QR code e scopri che una storia può essere raccontata attraverso parole, colori e musica. L'esperienza sarà arricchita dalle performance dal vivo di ARSound Laboratorio Musicale e da momenti di convivialità con tè e aperitivi.

*Ingresso gratuito. Info:
ufficiostampa@mimebu.it*

h 10.30

MONFALCONE

BIBLIOTECA COMUNALE

ETICA, DIRITTO E MONDI DIGITALI

**Nicoletta Cusano e
Luca Ponti**

Etica, diritto e digitale si intrecciano in modi sempre più complessi. Nicoletta Cusano e Luca Ponti affrontano i nodi principali di questa trasformazione, mostrando come la filosofia e la pratica giuridica possano offrire strumenti per orientarsi nella società connessa di oggi.





MASTER DI I LIVELLO

Filosofia del digitale e intelligenza artificiale

Comunicazione,
economia e società

PER INFORMAZIONI

Giacomo Meula
filosofiadigitale@uniud.it
tel. 0432 556580

bit.ly/filosofiadigitale



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura



**Università
degli Studi
di Torino**



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA**

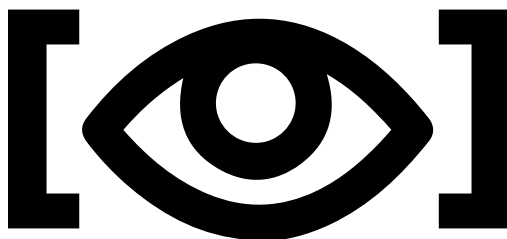
FILOSOFIA E TRASFORMAZIONE DIGITALE LAUREA TRIENNALE

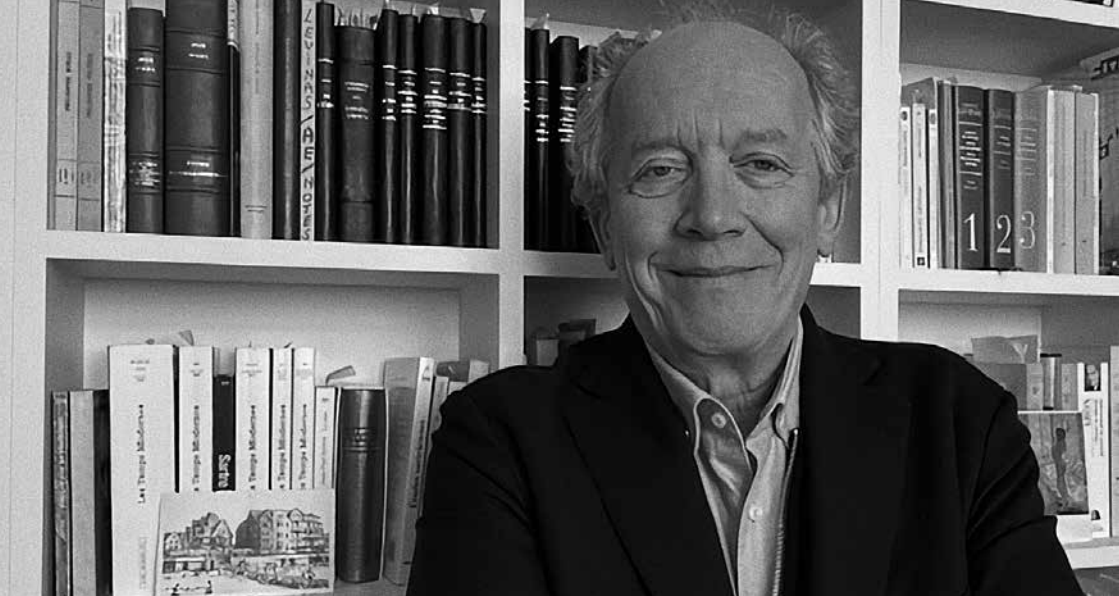


**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura



**DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE**





PREMIO UDINE FILOSOFIA LUC DARDENNE GIORGIO VALLORTIGARA



VENERDÌ 31 — OTTOBRE 2025

h 10.00

UDINE

PALAZZO GARZOLINI
DI TOPPO WASSERMANN
AULA T9

(incontro riservato alle scuole)

ETICA, FILOSOFIA ED ECOLOGIA

Luca Grion,
Paolo Vidali
modera

Damiano Cantone

Quali sono le sfide etiche di oggi, in un mondo sempre più attraversato dal digitale? A partire da questa domanda, Luca Grion, Paolo Vidali e Damiano Cantone dialogano con gli studenti su temi cruciali come responsabilità, relazioni online e futuro della convivenza.

h 16.00

UDINE

CASA DELLA CONTADINANZA

L'APPARIZIONE DEL SENSO. ESTETICA ED ESPERIENZA RELIGIOSA

Marcello Ghilardi
in dialogo con
Emma Lavinia Bon

Marcello Ghilardi presenta L'apparizione del senso, un libro che ripensa il significato dell'apparire non come illusione, ma come rivelazione di verità. L'esperienza estetica e quella religiosa si intrecciano, mostrando come l'immagine, i sensi e le relazioni diventino luoghi in cui la vita si afferma e trova il suo orientamento in un mondo in rapida evoluzione.

h 18.00

UDINE

LIBRERIA C.L.U.F.

L'INFANZIA PENSA

Silvia Bevilacqua,
Pierpaolo Casarin
introduce e modera
Sara Nocent

Un invito a riflettere sul nostro rapporto con il mondo, tra ambiente, natura e futuro. Attraverso albi illustrati e romanzi per ragazzi, il laboratorio propone un dialogo sul legame smarrito con la natura, ispirandosi ai saggi Catalogo degli Oggetti Smarriti InNatura (MIMebù, 2025) e L'infanzia pensa (Mimesis, 2024) di Silvia Bevilacqua. L'incontro è rivolto a insegnanti, educatori, genitori e a chiunque si occupi di letteratura per l'infanzia, progetti di lettura o attività legate all'ambiente e alla transizione ecologica.



Studio legale Marco Florit e Cristina Bergamo

Piazzetta Lionello 8 Udine
Piazzetta Ottoboni 4 Pordenone
Email: segreteria@bfblex.it

h 17.00

UDINE

LIBRERIA EINAUDI

**MICHELSTAEDTER
ANTOLOGIA POETICA
MULTILINGUE - 15
POESIE IN 12 LINGUE DI
CARLO MICHELSTAEDTER**

Elena Guerra,
Suzana Glavaš e
Antonella Gallarotti

Suzana Glavaš, Elena Guerra e Antonella Gallarotti presentano Carlo Michelstädter. Antologia poetica multilingue, che propone quindici poesie dell'autore in dodici lingue. Un progetto che intreccia letteratura e traduzione, dando voce alla dimensione internazionale e sempre attuale della sua opera.

h 18.00

COLLOREDO DI MONTE ALBANO

AZIENDA AGRICOLA

GIUSEPPE MAGGIORI

Progetto di agricoltura sociale
"Primo Passo"

**LA NEGAZIONE
ECOLOGICA**

Paolo Vidali

in dialogo con

Igor Peres

introduce

Alessio Martino

Fino a qualche anno fa l'emergenza ambientale era un argomento per alcuni sovrastimato. Oggi la quantità e la qualità dei dati disponibili non permettono più di negare la sua drammatica evidenza. Eppure i nostri comportamenti, collettivi e individuali non sono all'altezza della gravità della situazione. Quali sono le ragioni (logiche, biologiche, etiche, comportamentali) di questo "negazionismo ecologico"? L'incapacità di trasformare la nostra conoscenza in azione mostra che affrontare l'emergenza ambientale richiede un'autentica rivoluzione culturale.

h 18.00

UDINE

CASA DELLA CONTADINANZA

LA PIANTA FILOSOFALE

Michael Marder

in dialogo con

Giovanbattista Tusa

modera e introduce

Andrea Colombo

Michael Marder presenta La pianta filosofale, un libro che intreccia filosofia e botanica in un originale erbario intellettuale. Dodici piante, da Platone a Derrida, diventano compagne di un viaggio che illumina il legame profondo tra pensiero ed esperienza vegetale.



VENERDÌ 31 — OTTOBRE 2025

h 19.00

UDINE

CASA CAVAZZINI

PREMIO UDINE

FILOSOFIA

A GIORGIO

VALLORTIGARA

GIORGIO VALLORTIGARA

IN DIALOGO CON

LUCA TADDIO

INTRODUCE

DAMIANO CANTONE

Il Premio Udine Filosofia viene conferito a Giorgio Vallortigara, neuroscienziato di fama internazionale, per il contributo straordinario delle sue ricerche alla comprensione della mente e del comportamento animale. Il riconoscimento celebra una carriera capace di intrecciare scienza e filosofia, aprendo nuove prospettive sulla coscienza e sulla vita.

h 21.00

UDINE

TEATRO SAN GIORGIO

NESSUNO È NORMALE

Vera Gheno in dialogo con

Luca Taddio

Vera Gheno presenta Nessuno è normale, un libro che mette in discussione l'uso e l'abuso della parola "normale". Con chiarezza e passione, l'autrice mostra come dietro questa etichetta si nascondano meccanismi di esclusione e conformismo, invitando a valorizzare la pluralità delle differenze.



SABATO 1 — NOVEMBRE 2025

h 16.00

UDINE

LIBRERIA TARANTOLA

LA GIUSTIZIA RACCONTATA

Luca Ponti in dialogo con

Franco Fabbro

modera **Alessio Martino**

Luca Ponti presenta La giustizia raccontata, un libro che intreccia diritto ed esperienza umana. Essere avvocato non significa solo applicare regole tecniche, ma anche saper ascoltare, comprendere e accompagnare, in un equilibrio costante tra le richieste del cliente e le esigenze della giustizia.

h 17.00

UDINE

CASA CAVAZZINI

FARE FILOSOFIA NELL'EPOCA DIGITALE

Simone Regazzoni, Ilaria

Malaguti modera **Sara Nocent**

Fare filosofia significa affrontare le sfide del presente senza dimenticare la lezione del passato. In questo incontro, Simone Regazzoni, richiamando alcune riflessioni dal suo libro La palestra di Platone, e Ilaria Malaguti discutono insieme di vulnerabilità, epoca digitale e ruolo critico del pensiero.

h 17.30

UDINE

LIBRERIA FELTRINELLI

LEGGERE LE EMOZIONI. CERCHIO DI LETTURA PER ADULTI CON GLI ALBI ILLUSTRATI

A cura dell'autrice **Irene Greco**

“La vita adulta è piena di cose dimenticate”, scrive Katherine Rundell. Tra queste, i desideri e i pensieri dell'infanzia che troppo spesso gli adulti smarriscono. Forse è il momento di ricordare. Irene Greco, ideatrice di Leggimiprima e autrice di Leggere le emozioni (MIMebù, 2025), guiderà genitori, insegnanti e adulti interessati in un cerchio di lettura con gli albi illustrati, per ritrovare quello sguardo bambino che aiuta a crescere e a prendersi cura degli altri con più consapevolezza.

h 18.00

UDINE

LIBRERIA TARANTOLA

BRADLEY E JAMES. UN DIBATTITO METAFISICO

Andrea Colombo,

Simone Furlani

modera **Emma Lavinia Bon**

In dialogo con Simone Furlani, Andrea Colombo presenta F.H. Bradley e W. James. Un dibattito metafisico all'origine del pensiero contemporaneo. Il volume ricostruisce il confronto decisivo tra idealismo britannico e pragmatismo americano, mostrando come da questo scontro di prospettive nascono molte questioni centrali della filosofia contemporanea.

SABATO 1 — NOVEMBRE 2025

h 17.30

UDINE

CASA DELLA CONTADINANZA

LA FINE DELL'ORDINE LIBERALE

Francesco Giubilei

in dialogo con

Stefano Davide Bettera

modera **Andrea Colombo**

Il conservatorismo non appartiene solo al mondo anglosassone: dall'antica Roma al cattolicesimo medievale, dalla Serenissima alla reazione alla Rivoluzione francese, emerge una tradizione che ha custodito valori di ordine e comunità.

Figure come Catone, Cicerone, Longanesi e Montanelli ne testimoniano la continuità, fino all'attualità politica. Un percorso storico e filosofico che invita a interrogarsi sul significato del conservare oggi.

h 18.30

UDINE

CASA CAVAZZINI

LA PELLE. DALL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE ALLA RAGIONE

Maurizio Ferraris

modera **Luca Taddio**

In La pelle, Maurizio Ferraris riflette su cosa significhi pensare nell'epoca dell'intelligenza artificiale. Tra corpo, sensibilità e desiderio, il libro oppone all'impassibilità delle macchine la forza fragile e irriducibile dell'umano, chiamato a riconoscersi nel proprio sapere, nei propri errori e nelle proprie speranze.



DOMENICA 2 — NOVEMBRE 2025

h 10.30

MONFALCONE

BIBLIOTECA

SALA CONFERENZE

LA VIA

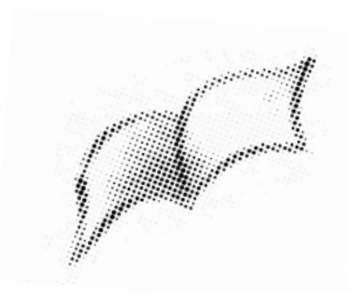
DELL'ENNEAGRAMMA.

PSICOLOGIA

E SPIRITUALITÀ

Franco Fabbro introduce e
modera **Damiano Cantone**

Franco Fabbro presenta La via dell'enneagramma. Psicologia e spiritualità, un volume che ricostruisce la storia dell'enneagramma e ne illustra i nove caratteri fondamentali e i ventisette sottotipi di personalità. Un'opera che unisce chiarezza scientifica e apertura spirituale, offrendo strumenti preziosi per la conoscenza di sé.



I PROTAGONISTI

Tommaso Ariemma insegna Estetica all'Accademia di Belle Arti di Lecce, si occupa di cultura pop e teoria dei media. Tra le sue molte pubblicazioni: *Filosofia degli anni '80*, *Il melangolo* (2019), *L'Occidente messo a nudo*, Sossella (2019), *Game of Thrones. Imparare a stare al mondo con una serie tv*, *Il melangolo* (2020), *Dark media. Cultura visuale e nuovi media*, Meltemi (2022), *Filosofia del gaming. Da Taletè alla PlayStation*, Tlon (2023), *I piedi del mondo. Come le Nike hanno rivoluzionato l'immaginario globale*, Luiss University Press (2024).

Marcello Barison è Professore Associato alla Libera Università di Bolzano. Ha tenuto corsi e conferenze presso numerosi atenei italiani e stranieri, tra cui l'Università di Chicago, la Columbia University di New York, l'Università di Buenos Aires e la Jiao Tong University di Shanghai. Tra le sue principali pubblicazioni ricordiamo: *La costituzione metafisica del mondo* (2010); *L'opera e la terra* (2011); *"Un sentore di trentina". Piccola teoria del romanzo* (2020); *En el umbral de la nada* (2023), dedicato alla pittura di Mark Rothko; *Sul concomitante. Metafisica e tecnica*

della violenza, (Meltemi, 2023). *Il Formicaio* (2025) è il suo primo romanzo.

Stefano Davide Bettera è giornalista e saggista. È editorialista del quotidiano *Il Riformista*. Columnist di *The Salisbury Review*, collabora anche con la rivista *Nazione Futura*. Direttore strategico del *Volo* - *com Institute of Strategic Studies*. Ha pubblicato, tra gli altri, *Secondo natura. Critica dell'ideologia liberal progressista* (Solferino 2024), *La pornografia dell'essere. La modernità oltre l'agonia del presente*, (Meltemi 2023) *Il volto dell'altro. Quando la gioia diventa una scelta di libertà* (Meltemi 2022). Per maggiori informazioni: www.stefanobettera.com - www.ilriformista.it/author/stefanobettera

Silvia Bevilacqua è assegnista di ricerca all'Università di Chieti, PhD all'Università di Genova, docente e progettatrice del Master "Pratiche di filosofia a scuola, nelle comunità, nelle organizzazioni" e formatrice di *Philosophy for children*. Ha pubblicato per MIMebù il *Catalogo degli oggetti smarriti In Natura* e per Mimesis ha curato *L'infanzia pensa. Per una filosofia dell'infanzia*. Collabora con Andersen la

Rivista con attività di formazione intorno a letteratura per l'infanzia e i ragazzi e le ragazze e filosofia.

Emma Lavinia Bon ha conseguito il dottorato di ricerca nel 2024 presso l'Università del Piemonte Orientale, con uno studio dedicato al concetto di vuoto nel pensiero antico e contemporaneo. Le sue ricerche spaziano dall'estetica alla metafisica, con particolare attenzione alle filosofie orientali.

Giovanni Boniolo è stato professore ordinario di filosofia della scienza. Laureato in Fisica e in Filosofia, ha lavorato all'Università di Padova (Dipartimento di Filosofia), all'Università di Milano (Dipartimento di Medicina e aggregato al Dipartimento di Oncologia Sperimentale dello IEO) e all'Università di Ferrara (Dipartimento di Neuroscienze e Riabilitazione). È Ambasciatore Onorario della Technische Universität München e Cavaliere dell'Ordine della Repubblica Italiana. È membro e consulente di riviste scientifiche, case editrici e istituti culturali internazionali. Ha pubblicato per case editrici nazionali e internazionali e circa 260 saggi su riviste internazionali. I suoi ultimi libri: *Decidere, morire, essere nella*

medicina di oggi (Mimesis, 2023); *L'educazione Liberale* (Mondadori Università 2024); *Scienza, pseudoscienza, società* (Zanichelli 2024).

Damiano Cantone insegna Filosofia del Linguaggio presso l'Università di Udine. Esperto del pensiero filosofico contemporaneo, in particolar modo di area francese, e di neuroscienze, ha dedicato numerosi lavori all'analisi del rapporto tra la filosofia, il cinema e il linguaggio. Tra i suoi libri più recenti si segnalano: *Dal segno all'immagine. Saggio su Gilles Deleuze* (Meltemi, 2023), *Codice Bowie. Cinquanta chiavi per aprire quelle porte* (Mimesis, 2020) e *Umani, animali e macchine* (Boringhieri, 2025).

Pierpaolo Casarin, laureato in Filosofia (Università Statale di Milano), è operatore sociale, formatore in *philosophy for children* e si dedica allo studio e alla realizzazione di progetti di pratica filosofica in svariati contesti. Diplomato nel Master in Consulenza Filosofica (Università di Venezia), ha contribuito alla nascita del progetto *Insieme di pratiche filosoficamente autonome*, fa parte del Laboratorio di Filosofia Contemporanea di Trieste coordinato dal prof. Rovatti. Curatore del volume *Disattendere i poteri*, Mimesis 2013.

Francesco Cattaneo è professore di Estetica all'Università di Bologna. Si occupa di filosofia tedesca tra Ottocento e Novecento, di filosofia del mito e dei problemi teorici insiti nel documentario contemporaneo. Tra i suoi numerosi lavori vi sono: *La presenza degli dèi. Filosofia e mito in Friedrich Nietzsche e Walter F. Otto tra verità e bellezza* (Orthotes, 2019) e

la curatela dell'edizione italiana di Werner Herzog *Incontri alla fine del mondo. Conversazioni tra cinema e vita* (Minimum Fax, 2024). È condirettore delle collane "Filosofia del cinema" (Mimesis) e "Rendere visibile" (Orthotes).

Andrea Colombo è ricercatore presso l'Università di Udine e docente a contratto all'Università di Padova. Si occupa di storia del pensiero contemporaneo francese, in particolar modo di Gilles Deleuze, e di pragmatismo americano. Tra i suoi lavori, *F.H. Bradley e W. James. Un dibattito metafisico alle origini del pensiero contemporaneo* (Mimesis, 2024) e *Immanenza e molteplicità. Gilles Deleuze e le matematiche del Novecento* (Mimesis, 2023). Ha inoltre tradotto opere di W. James, M. DeLanda e G. Simondon.

Jonny Costantino è cineasta e scrittore. È il direttore artistico di Ultracinema Art Festival e insegna Regia alla Blow-up Academy di Ferrara, di cui è vice-direttore artistico. Tra gli ultimi film: *Just Play and Never Stop. Un viaggio spericolato nel jazz* (2025), *Sbundo* (2020-24), *Carnale Carnale* (2023). Tra gli ultimi libri: *Piresia* (2024), *Cormac Blood Dance* (2023), *La mano bruciata. Scrittori, pittori, elezioni* (2021). È redattore del "Primo amore" e collabora con "Antinomie".

Nicoletta Cusano dal 2024 è professoressa di filosofia teoretica presso l'Università degli Studi di Brescia, per cui dirige il Master interdisciplinare e interateneo di II livello in Intelligenza Artificiale, Mente, Impresa. Insegna anche presso l'Università degli Studi internazionali di Roma (Istituzioni di Filosofia Teoretica) e dal 2022

è visiting professor presso l'Università di Houston. Dal 2013 dirige la Rivista Filosofia Futura edita da Mimesis. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Sintesi e separazione* (Mimesis, 2017), *La Grammatica dell'amore* (Mimesis 2025), *Il Nulla e la Determinazione* (Mimesis, 2025), *Automatos* (Mimesis 2025).

Paolo D'Angelo è professore ordinario di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e dirige la rivista "Aesthetica Preprint". Le sue principali aree di interesse sono l'estetica ambientale, la filosofia tedesca, la filosofia italiana contemporanea, l'estetica delle arti visive. Tra le sue numerose opere ricordiamo: *Estetica* (Laterza, 2011), *La tirannia delle emozioni* (Il Mulino, 2020) e *Benedetto Croce. La biografia vol.1* (Il Mulino, 2023) e *Andare per parchi artistici* (Il Mulino, 2024).

Luc Dardenne è regista e sceneggiatore belga, tra i più riconosciuti autori del cinema europeo contemporaneo. Il suo cinema si caratterizza per realismo sociale, attenzione alle marginalità e uno stile che intreccia etica e narrazione. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali, tra cui due Palme d'Oro a Cannes per *Rosetta* (1999) e *L'enfant* (2005), e premi per film come *Il ragazzo con la bicicletta* (2011) e *Due giorni, una notte* (2014), entrambi candidati a premi europei e internazionali. Nel 2025 ha presentato a Cannes *Jeanes Mères*, premiato per la Migliore Sceneggiatura e con il Premio della Giuria Ecumenica.

Massimo Donà è professore ordinario di Filosofia Teoretica all'Università San Raffaele di Milano. I suoi interessi spaziano dall'esteti-

ca all'ontologia. Tra i suoi numerosi testi ricordiamo: *La filosofia dei Rolling Stones* (Mimesis, 2023); *Filosofia della carta. Natura, metamorfosi e ibridazioni* (Baldini e Castoldi, 2022); *Sull'assoluto e altri saggi hegeliani* (Mimesis, 2021), *Sapere il sapore: filosofia del cibo e del vino* (ETS, 2021), *La filosofia di Lucio Battisti* (Mimesis, 2025) e *Filosofia della fotografia. I prodigi di un insospettabile "obiettivo"* (Silvana Editoriale, 2025).

Franco Fabbro è stato professore ordinario di Fisiologia umana e di Neuropsichiatria Infantile e recentemente di Psicologia Clinica all'Università di Udine. Ha compiuto studi universitari di filosofia, teologia e medicina. Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo: *I fondamenti biologici della filosofia. La natura simbolica del DNA, della psiche e del linguaggio* (Mimesis, 2021), *Che cos'è la psiche. Filosofia e neuroscienze* (Astrolabio, 2021); *Ipnosi e cervello sociale. Neuroscienze e filosofia politica* (Mimesis, 2023); *La via dell'enneagramma: psicologia e spiritualità* (Mimesis, 2025).

Maurizio Ferraris insegna Filosofia Teoretica all'Università di Torino, dove è presidente del Laboratorio di Ontologia e dell'istituto di studi avanzati "Scienza Nuova". Editorialista del "Corriere della sera" e della "Neue Zürcher Zeitung", ha insegnato nelle maggiori università europee, americane e asiatiche, ha scritto più di settanta libri, tradotti in varie lingue, ed è autore di fortunati programmi televisivi. In quasi mezzo secolo di pubblicazioni filosofiche ha aperto nuovi orizzonti di ricerca in sei aree: l'ermeneutica, ricondotta alla sua funzione costruttiva (*Storia dell'ermeneutica*, 1988); l'estetica, riconcettualizzata come

teoria della sensibilità e non solo come filosofia dell'arte (*Estetica razionale*, 1997); l'ontologia sociale intesa come creazione di un mondo di obblighi, relazioni e diritti attraverso i documenti (*Documentalità*, 2009); la metafisica, con un rilancio del realismo dopo la stagione del postmodernismo (*Manifesto del nuovo realismo*, 2012); l'antropologia, con una concezione dell'umano in quanto intrinsecamente tecnologico (*Documanità*, 2021); e la filosofia politica, con la proposta di un welfare digitale (*Webfare*, 2024). Si deve a lui la prima analisi filosofica del cellulare (*Dove sei? Ontologia del telefonino*, 2005).

Floriana Ferro si occupa di fenomenologia della percezione, filosofia della tecnologia ed estetica delle relazioni, con particolare attenzione agli atti percettivi e ai rapporti tra umani e macchine in contesti analogici e digitali. Tra le sue ultime pubblicazioni si segnalano *Amore e bellezza. Da Platone a Freud* (Mimesis, 2021), *La filosofia a scuola e le relazioni con gli altri* (L'Harmattan Italia, 2023) e *Fenomenologia del digitale. Corpi e dimensioni al tempo dell'intelligenza artificiale* (Mimesis, 2024).

Simone Furlani è professore ordinario di Filosofia Teoretica presso l'Università di Udine. I suoi interessi di ricerca spaziano dalla filosofia classica tedesca alla filosofia e all'estetica contemporanee. Tra i suoi numerosi lavori, si ricordano: *L'immagine e la scrittura. Le logiche del vedere tra segno e riflessione* (Mimesis, 2016) e *La differenza tedesca. Considerazioni sulla filosofia trascendentale* (Forum, 2020).

Antonella Gallarotti è laureata in lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste con una tesi in filologia romanza nel 1979. Bibliotecaria presso la Biblioteca Statale Isontina di Gorizia dal 1978 al 2021, responsabile dei fondi antichi e manoscritti e del Fondo Carlo Michelstaedter; continua a collaborare con la Biblioteca anche dopo il pensionamento. È autrice di diverse pubblicazioni, sia in ambito professionale che relativamente a vari aspetti di storia e cultura locale; in particolare su Carlo Michelstaedter si ricordano *L'immagine irraggiungibile. Dipinti e disegni di Carlo Michelstaedter. Catalogo generale delle opere* (Edizioni della Laguna, 1992); *Le carte del Fondo Carlo Michelstaedter. Appunti per una storia* (BSI, 2010); *L'oscurità luminosa invade la stanza. Dialoghi con Carlo Michelstaedter dopo il 17 ottobre 1910* (Edizioni della Laguna, 2011), oltre a numerosi saggi in riviste e volumi.

Carlo Galli è stato professore ordinario di Storia delle dottrine politiche presso l'Università di Bologna. Ha scritto su autori e concetti del pensiero politico moderno e contemporaneo. Dirige la rivista "Filosofia politica". Ha presieduto la classe di Scienze Morali dell'Accademia delle Scienze di Bologna, la Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, e il Consiglio editoriale dell'editrice Il Mulino. È stato deputato nella XVII legislatura. Fra le sue opere, tradotte in varie lingue: *Genealogia della politica* (1996); *Spazi politici* (2001); *Contingenza e necessità nella ragione politica moderna* (2009); *Il disagio della democrazia* (2011); *Democrazia senza popolo* (2017); *Marx eretico* (2018); *Sovranità* (2019); *For-*

me della critica (2020); *Platone. La necessità della politica* (2021), *Ideologia* (2022), *Democrazia, ultimo atto?* (2023).

Vera Gheno è sociolinguista e traduttrice dall'ungherese, ha collaborato per vent'anni con l'Accademia della Crusca. Dopo diciott'anni da contrattista in vari atenei, da fine 2021 è ricercatrice a tempo determinato all'Università di Firenze. È autrice di articoli scientifici e divulgativi e di 17 monografie. Tra i suoi lavori, ricordiamo: *Potere alle parole. Perché usarle meglio* (Einaudi, 2019), *Femminili singolari. Il femminismo è nelle parole* (2021, effequ), *Grammamanti. Immaginare futuri con le parole* (Einaudi, 2024), *Nessuna è normale* (UTET, 2025). Si occupa prevalentemente di comunicazione digitale, questioni di genere, diversità, equità e inclusione. Conduce, per «Il Post», il podcast *Amare parole*.

Marcello Ghilardi insegna Estetica e Philosophy of Interculturality all'Università di Padova, dove è anche vicedirettore del Master in Studi Contemplativi. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Il simbolo di Europa* (Mimesis, 2020); *Filosofia dell'eccedenza* (Morcelliana, 2024); *Le lezioni invisibili. Per un pensiero critico dell'insegnamento universitario* (Mimesis, 2025).

Alberto Giacomelli insegna Estetica per i corsi di laurea in Filosofia, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo e Storia e tutela dei Beni artistici e musicali presso l'Università degli Studi di Padova. Ha svolto attività di ricerca presso la Eberhard Karls Universität di Tübingen, la Humboldt e la Technische Universität di Berlino ed è stato Visiting Lecturer presso la Graduate School Faculty of Art

and Letters, Tohoku University di Sendai. I suoi principali interessi di studio riguardano l'estetica e la filosofia di area tedesca del XIX e XX secolo con particolare riferimento al pensiero di Nietzsche, alla relazione tra filosofia e linguaggi artistico-letterari e alle forme di pensiero sino-giapponese. È autore di saggi in riviste e volumi nazionali e internazionali e delle monografie *Simbolica per tutti e per nessuno. Stile e figurazione nello Zarathustra di Nietzsche* (Mimesis, 2012); *Bauhaus absconditum. Arte, corpo e mistica alle radici del Modernismo* (Mimesis, 2019); *Tipi umani e figure dell'esistenza. Goethe, Nietzsche e Simmel per una filosofia delle forme di vita* (Mimesis, 2021). È inoltre traduttore e curatore dell'opera di Ryōsuke Ōhashi *Kire Il bello in Giappone* (Mimesis, 2017).

Gabriele Giacomini è ricercatore presso l'Università di Udine, dove insegna Teoria politica e Media Digitali e Sociologia dei Media. Scrive e si occupa di filosofia politica, con attenzione al mondo del digitale e alle sue implicazioni per la democrazia. Tra i suoi lavori si ricordano, *The Arduous Road to Revolution. Resisting Authoritarian Regimes in the Digital Communication Age* (Mimesis International, 2022) e *Il trilemma della libertà* (La Nave di Teseo, 2025).

Francesco Giubilei è editore, scrittore e analista politico. Fondatore delle case editrici Historica (2008) e Giubilei Regnani (2013), ha creato la rivista e movimento culturale Nazione Futura e insegna come professore a contratto all'Università Giustino Fortunato di Benevento. È presidente della Fondazione Tatarella, collabora con «Il Giornale» ed è nell'editorial board

della rivista «The European Conservative». Autore di saggi tradotti in più lingue, tra i più recenti: *Gli intellettuali di destra e l'organizzazione della cultura* (2023), *Follie Ecologiste* (2023), *L'Italia dei conservatori* (2025). È stato Consigliere del Ministro della Cultura e membro del Comitato scientifico sul Futuro dell'Europa del governo italiano, dal giugno 2024 è direttore scientifico della Fondazione Alleanza Nazionale.

Suzana Glavaš (PhD) è studiosa dei rapporti letterari italo-croati da Dante ad oggi, della letteratura ebraica tra le due sponde dell'Adriatico e della poesia italiana del Novecento. Pubblica anche traduzioni letterarie, saggi di critica letteraria e critiche d'arte. Per la ricerca scientifica ha vinto il *Premio Internazionale Umberto Bellintani* (2002). Nel 2010 è stata insignita del *Premio Internazionale Davidias* per la miglior traduzione di un autore classico croato in lingua straniera (*L'Avaro* di Marino Darsa, Cinquecento). Anche come poeta in Italia ha vinto svariati premi nazionali e internazionali. È membro onorario dell'*Associazione Traduttori Letterari Croati* e collaboratore dell'*Enciclopedia Letteraria Croata*. Fa parte del Comitato Scientifico della rivista online *Kadmos Studia* (Studi Mitteleuropei) e del Comitato Scientifico di *Global/ Mente. Culture e Scienze Sociali* della casa editrice Il Papavero. Dopo aver insegnato lingua croata all'Università di Bari e lingua italiana all'Università di Zagabria, nel 2006 si stabilisce a Napoli dove insegna lingua croata all'Università «L'Orientale».

Edoardo Greblo è stato docente a contratto presso le Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze della

formazione e Giurisprudenza. Oltre a numerosi saggi, ha pubblicato *La tradizione del futuro* (Liguori, Napoli, 1989), *Democrazia* (Il Mulino, Bologna, 2000), *A misura del mondo* (Il Mulino, Bologna, 2004), *Filosofia di Beppe Grillo* (Mimesis, Milano-Udine, 2012), *Politiche dell'identità* (Mimesis, Milano-Udine, 2012), *Etica dell'immigrazione* (Mimesis, Milano-Udine 2015), *Ai confini della democrazia* (Meltemi, Roma 2018), *Cosmopolitismo e diritti umani* (Edizioni Società Aperta, Milano, 2022), *Fotogrammi cosmopoliti* (con Luca Taddio), (Edizioni Società Aperta, Milano, 2022), *Tensioni globali. Una lettura liberal-socialista* (con Luca Taddio), (Edizioni Società Aperta, Milano, 2023), *Nuovi conflitti* (con Luca Taddio), (Edizioni Società Aperta, Milano, 2025). Ha collaborato alla *Enciclopedia del pensiero politico* (a cura di R. Esposito e C. Galli, Laterza, Roma-Bari 2000) e al *Manuale di storia del pensiero politico* (a cura di C. Galli, Il Mulino, Bologna, 2001, 2011³). È inoltre coautore, insieme a C. Galli e S. Mezzadra, di *Il pensiero politico del Novecento* (Il Mulino, Bologna, 2005, 2011²). Collabora, con Luca Taddio, ai quotidiani "il Riformista" e il "Messaggero veneto".

Irene Greco è fondatrice del progetto *Leggimiprima*, attraverso il quale diffonde l'importanza di costruire una relazione consapevole, libera e onesta con l'infanzia. Ha lavorato per vent'anni come libraia prima di dedicarsi a formazioni e laboratori che hanno raggiunto un pubblico sempre più vasto. È autrice di *Leggimi prima* (MIMebù 2022) e *Leggere le emozioni* (MIMebù 2025), *Leggere l'inatteso* e *A cosa serve un libro?* (Il Leone Verde). È anche autrice di albi illustrati.

Luca Grion è professore di Filosofia Morale all'Università di Udine. È direttore della SPES (Scuola di Politica ed Etica Sociale). Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Il senso dello sport. Valori, agonismo, inclusione* (Mimesis, 2022), *Bernard Suits. Filosofia del gioco* (Morcelliana, 2021) e *Chi ha paura del post umano? Vademecum dell'uomo 2.0* (Mimesis, 2021).

Elena Guerra è laureata in Filosofia a Venezia, Master in Comunicazione della scienza "Franco Prattico" (1999) presso la *Scuola Internazionale di Studi Avanzati* (SISSA) di Trieste, docente di italiano e latino al liceo Copernico di Udine, attualmente è *PhD candidate* nel corso di dottorato in Ingegneria meccanica e Industriale dell'Università di Brescia, dove si occupa di Etica applicata ai contesti tecnologici contemporanei e alla Robotica. Nel 2024 ha svolto un periodo di Fellowship all'Università di Houston (Texas) presso il *Department of Modern and Classical Languages*. È cultrice della materia all'Università Internazionale (UnInt) di Roma dal 2022 e, dal 2025, per la cattedra di *Istituzioni di Filosofia Teoretica e Tecnica*. Membro del direttivo dell'ICM, *Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei*. Partecipa a convegni internazionali in Italia e all'estero per presentare la sintesi delle sue ricerche. A Michelstaedter ha dedicato una monografia con la collaborazione di A. Napolitano e altri studi.

Sonia Lisco è ricercatrice indipendente in filosofia. I suoi interessi di ricerca riguardano la fenomenologia husserliana e la tarda produzione di Wittgenstein, con particolare attenzione alla nozione di forma di vita. Ha collaborato con il Center for Subjectivity Research dell'uni-

versità di Copenaghen. È autrice di articoli scientifici pubblicati su riviste internazionali, tra i quali ricordiamo: *Familiarity and Forms of Life* (2022), *When Language Goes on Holiday: A Wittgensteinian Approach to Metacognitive Feelings* (2024), *Two levels in the feeling of familiarity* (2023).

Ilaria Malaguti insegna Storia della Filosofia presso l'Università degli Studi di Padova. Il suo lavoro e la sua ricerca si concentrano sui temi della metafisica classica, in relazione alle questioni fondamentali della filosofia dell'azione e del pensiero filosofico francese contemporaneo. È *Secrétaire générale* dell'ASPLF – *Association de Sociétés de Philosophie de Langue Française*. Tra le sue pubblicazioni si ricorda *Pensare la vita. Saggio su Jacques Paliard* (Cleup, 2009); (a cura) *Vivre la raison. Michel Henry entre histoire des idées, philosophie transcendante et nouvelles perspectives phénoménologiques* (Vrin, 2016).

Riccardo Manzotti è professore ordinario di Filosofia Teoretica presso l'università IULM di Milano si occupa di coscienza, mente, media e intelligenza artificiale. Filosofo e ingegnere, è stato Fulbright Visiting Scholar al MIT. Tra i suoi saggi, ricordiamo *Sono libero o non sono* (LiberiLibri, 2025); *Io & IA, Mente, Cervello e IA* (2023) e *La mente allargata* (Il Saggiatore, 2020).

Roberto Manzocco è dottore di ricerca in Storia della scienza e giornalista scientifico. Lavora per diverse testate nazionali e si occupa da anni di numerosi argomenti, dalla Teoria Generale dei Sistemi e della Complessità alla divulgazione delle biotecnologie, dalla politica

dell'Unione Europea alla pragmatica della comunicazione umana. Tra i suoi libri, tutti pubblicati per i tipi Mimesis, si ricordano: *Dylan Dog. Esistenza, orrore, filosofia* (2011) e *Pensare Lost. L'enigma della vita e i segreti dell'isola* (2010).

Michael Marder è *IKERBASQUE Research Professor* presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università dei Paesi Baschi (UPV-EHU). I suoi lavori spaziano dalla teoria ecologica alla fenomenologia e al pensiero politico. È autore di numerosi articoli scientifici e monografie, tra cui *Plant-Thinking* (2013), *The Philosopher's Plant* (2014), *Dust* (2016), *Energy Dreams* (2017), *Heidegger* (2018), *Political Categories* (2019), *Pyropolitics* (2015, 2020), *Dump Philosophy* (2020), *Hegel's Energy* (2021), *Green Mass* (2021), *Philosophy for Passengers* (2022), *The Phoenix Complex* (2023), *Time Is a Plant* (2023), scritto con Edward S. Casey *Plants in Place* (2024), *Eco-Freud* (2025) e *Metamorphoses Reimagined* (2025).

Alessio Martino è dottorando di ricerca in filosofia presso le Università di Trieste e Udine. Formatosi all'Università degli Studi di Pavia, ha approfondito la fenomenologia con particolare attenzione al pensiero di Merleau-Ponty. Ha poi conseguito un master di primo livello in Filosofia del Digitale e dell'Intelligenza Artificiale, presso l'Università di Udine. Suo argomento di ricerca è la filosofia della tecnologia, affrontata a partire dal pensiero di Merleau-Ponty e dalla postfenomenologia.

Anita Merlini è attualmente assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine. Ha studiato Filosofia in Italia, Francia e Germa-

nia e ha ottenuto il titolo di Dottoranda di Ricerca in Filosofia presso l'Università di Trieste e l'École Normale Supérieure di Lione, con un'ampia ricerca consacrata al filosofo e storico dell'arte tedesco Gottfried Boehm.

Alessandro Montefameglio è assegnista di ricerca in Estetica presso la Libera Università di Bolzano, nell'ambito del progetto PNRR P+ARTS. Ha conseguito il suo PhD in Estetica presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, con una tesi sul Barocco e Giambattista Vico. È membro del centro di ricerca Diaporein, della Società Italiana di Estetica, della Società Italiana di Filosofia Teoretica, e dell'editorial board delle riviste *Aisthesis* e *Bachelard Studies*. Del 2023 la sua monografia *La filosofia dello spazio di Gilles Deleuze*, vincitrice del premio Mimesis Giovani.

Sara Nocent è dottoranda di Filosofia presso l'Università di Trieste e di Udine. Ha conseguito la laurea in Lettere presso l'Università di Udine. I suoi interessi di ricerca vertono sull'estetica, il post-strutturalismo francese e la psicoanalisi lacaniana, che ha approfondito presso l'Università di Lubiana. È socio membro dell'Associazione Internazionale Ernesto De Martino e ha studiato in particolare i rapporti tra soggetto, duplicazione e fine.

Igor Peres lavora in salute mentale dal 2005 e attualmente coordina il progetto di Agricoltura Sociale "Primo Passo" a Colloredo di Monte Albano. Laureato in Filosofia a Trieste con una tesi su Michel Foucault, ha organizzato due eventi in ambito filosofico per l'Arci di Udine: "*Foucault, questo non è un filosofo*" e "*Ai margini*

dell'altro". Dal 2016 è responsabile del Progetto di integrazione sociale "BarSport", un'associazione di promozione sociale nata dal gruppo di operatori e ospiti della residenza in cui lavora.

Francesco Pitassio è docente di Storia del cinema presso l'Università degli Studi di Udine. È stato Fulbright Distinguished Lecturer presso la University of Notre Dame (2015) e ha ricoperto la Chaire Roger Odin alla Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (2021). Ha fondato e partecipato al direttivo di *NECSUS-European Journal of Media Studies* (2012-2021). Codirige la collana *Eastern European Screen Cultures* (Amsterdam University Press). Ha coordinato l'unità di ricerca italiana del progetto europeo *VICTOR-E. Visual Culture of Trauma, Obliteration, and Reconstruction in Post-WW2 Europe* (2019-2022) ed è stato Principal Investigator del progetto *PRIN F-ACTOR* (2020-2024). Coordina l'unità di ricerca italiana del progetto *AGE-C. Ageing and Gender in European Cinema* (2023-2026, Volkswagen Stiftung).

Luca Ponti, saggista e avvocato, guida lo studio legale Ponti & Partners di Udine. È autore di numerose pubblicazioni monografiche, in opere collettanee e riviste specializzate, nonché relatore a convegni e seminari in materia societaria, fallimentare, contrattualistica e bancaria. Appassionato di antropologia, viaggi estremi e sport di fatica, coltiva la "scrittura psicologica non razionale". È nella veste di autore che ha firmato nel 2015 il suo primo romanzo *Il ballo di Castano* (Gaspary Editore). Per Nino Aragno Editore ha pubblicato la raccolta

di racconti *All'avvocato si dice sempre tutto* (2019). Sua ultima pubblicazione è il romanzo *Qui pro qui* (Gaspari Editore, 2022).

Simone Regazzoni, già allievo di Jacques Derrida, ha conseguito un dottorato in filosofia presso le Università di Paris 8 Vincennes Saint-Denis e Genova. Ha insegnato presso l'Università Cattolica di Milano e l'Università di Pavia. Attualmente insegna presso l'IRPA di Milano e Ancona e collabora con la Scuola Holden di Torino. Scrive regolarmente per "Tuttolibri" de "La Stampa". Nel 2023 è stato insignito del premio Parmenide per la filosofia. È autore di diversi volumi di saggistica tra cui: *Jacques Derrida. Il desiderio della scrittura* (Feltrinelli, 2019), *La palestra di Platone. Filosofia come allenamento* (Ponte alle Grazie, 2020), *Oceano. Filosofia del pianeta* (Ponte alle Grazie, 2022), *Mia figlia, la filosofia*, (Ponte alle Grazie 2023). Ha scritto tre romanzi: *Abyss* (Longanesi, 2014), *Foresta di tenebra* (Longanesi, 2017) e *I segni del male* (Rizzoli, 2020).

Paolo Stellino è ricercatore presso l'Istituto di Filosofia IFILNOVA, Università NOVA di Lisbona, e professore invitato presso il Dipartimento di Filosofia della stessa università, dove insegna filosofia del cinema. I suoi principali ambiti di interesse sono la storia della filosofia moderna e contemporanea, la filosofia del cinema e l'etica (in particolare, la filosofia del suicidio). È autore dei libri *Nietzsche e Dostoevsky: On the Verge of Nihilism* (Peter Lang, 2015), *Philosophical Perspectives on Suicide: Kant, Schopenhauer, Nietzsche, and Wittgenstein* (Palgrave, 2020) e *Nietzsche sullo schermo. Saggi di filosofia del cinema* (Meltemi,

2025). È coeditore di vari libri, tra cui *Nietzsche et le relativisme* (Ousia, 2019), *Violence and Nihilism* (de Gruyter, 2022) e *The Oxford Handbook of the Philosophy of Suicide* (Oxford University Press, in stampa). Ha inoltre recentemente curato e tradotto il libro *L'affare umano. Al di là della paura di morire* di Luc Dardenne (Meltemi, 2024).

Giuseppina Strummiello è professoressa di Filosofia Teoretica presso l'Università degli Studi di Bari «Aldo Moro». È direttrice del Centro Interuniversitario «Centro Studi di Critica Heideggeriana» e vicepresidente della Società Italiana di Filosofia Teoretica. I suoi interessi di ricerca riguardano principalmente il pensiero di Heidegger e di Schelling. I suoi lavori su Heidegger si concentrano in modo particolare sul pensiero dell'*Ereignis* nei *Trattati inediti* degli anni Trenta e Quaranta. Si segnala a questo proposito, oltre alla curatela dell'edizione italiana del trattato *L'evento* (*Das Ereignis*) e ad una serie di saggi, il volume *L'altro inizio del pensiero. I «Beiträge zur Philosophie»* di Martin Heidegger. Per quanto riguarda Schelling, i suoi lavori sono rivolti soprattutto al trattato sulla libertà umana e al rapporto tra filosofia negativa e filosofia positiva nel tardo Schelling. Ha curato l'edizione italiana delle *Ricerche filosofiche sull'essenza della libertà umana* e pubblicato il volume *L'idea rovesciata. Schelling e l'ontoteologia*. Parte della sua attività di ricerca ha poi riguardato i problemi relativi allo statuto della filosofia in rapporto alla violenza, con la pubblicazione del volume *Il logos violato. La violenza nella filosofia*,

e la questione della ridefinizione dell'umano. Attualmente la sua attività di ricerca si sta concentrando sul rapporto tra filosofia e letteratura.

Luca Taddio è stato cofondatore della società Mim Edizioni e direttore editoriale della casa editrice Mimesis (e Meltemi), attualmente è professore associato di Estetica presso l'Università di Udine. Si occupa in particolare di fenomenologia della percezione e di teoria della conoscenza a cavallo tra estetica e metafisica. Tra i suoi libri segnaliamo: *Fenomenologia eretica* (2011), *L'affermazione dell'architettura* (con D. Cantone, 2011), *I due misteri* (2012), *Verso un nuovo realismo* (2013), *Fotogrammi cosmopoliti* (con E. Greblo, 2021), *Tensioni globali* (con E. Greblo, 2023), *Merleau-Ponty* (2024). Ha curato diversi volumi, tra cui: *Costruire abitare e pensare* (2009), *Città metropoli e territorio* (2012), *Filosofia del digitale* (con G. Giacomini, 2020) e *La politica nel mondo digitale* (con G. Giacomini, 2023). È responsabile scientifico della casa editrice "Società Aperta", del Festival Mimesis e del "Primio Udine Filosofia". È direttore del Master in *Filosofia del digitale* e coordinatore del nuovo corso di laurea triennale in *Filosofia e Trasformazione Digitale*.

Giovannbattista Tusa è un filosofo e videoartista, attualmente ricercatore presso l'Istituto Nova di Filosofia (Ifilnova) dell'Università de Nova de Lisboa, dove coordina il progetto X-CENTRIC FUTURES su arte, ecologia e cambiamento climatico. Le sue più recenti pubblicazioni includono *Terra Cosmica: Traces of Georealism* (Tenement Press, 2024), *Ecoco-*

(SEM, 2020) è stato tra i candidati al Premio Strega. A settembre è uscito il volume delle *Poesie* nella collana Grandi Libri di Garzanti, che raccoglie il suo lavoro poetico dagli esordi a oggi. Le sue poesie sono tradotte in inglese, francese, sloveno, serbo, russo e olandese

Rodolfo Zucco si è formato nell'Istituto di filologia neolatina dell'Università di Padova. Ha insegnato a Feltre e a Basilea; dal 2005 insegna Linguistica italiana, Letteratura italiana e Stilistica e metrica italiana all'Università degli Studi di Udine, città nella quale vive. È autore di saggi sulla metrica del Settecento e su poeti del secondo Novecento, alcuni dei quali raccolti nei volumi *Gli ospiti discreti. Novestudi su poeti italiani (1936-2000)*. *Visite al frutteto. Sulla poesia di Eugenio De Signoribus*, Biblion 2017 e *Libro di incontri e di letture*, La Luna 2021. Per Mondadori ha curato *I versi della vita* di Giovanni Giudici (2000), *L'opera poetica di Giovanni Raboni* (2006) e *Tutte le poesie* di Fernando Bandini (2018), per Einaudi *Tutte le poesie 1949-2004* di Raboni (2014) per Il Ponte del Sale *Favallando cul cucal Fileipo*. *L'opera in versi* di Ligio Zanini (2023). È redattore della rivista «Stilistica e metrica italiana».

Gian Mario Villalta è poeta, saggista e scrittore tra i più importanti nel panorama italiano. Dal 2003 è il direttore artistico di Pordenonelegge. Si è a lungo occupato dell'opera poetica di Andrea Zanzotto, dedicandovi monografie, lezioni e interventi pubblici, e con il suo romanzo *L'apprendista*

HTS Hi-Tech Services Srl
Via della Cisterna 10, Udine
Tel. 0432 1540100
info@hts-italy.com - www.hts-italy.com

HI-TECH SERVICES

I LUOGHI

AZIENDA AGRICOLA GIUSEPPE MAGGIORI

Via Pissignano 14
Colloredo di Monte Albano

BIBLIOTECA COMUNALE DI MONFALCONE

Via Emilio Ceriani, 10
Monfalcone

CASA CAVAZZINI

Via Cavour, 14 Udine

CASA DELLA CONTADINANZA

Piazzale della Patria
del Friuli, 2 Udine

CERVIGNANO DEL FRIULI LICEO "A. EINSTEIN"

Via Pradati, 12
Cervignano del Friuli

CINEMA DAVID TOLMEZZO

Piazza Centa, 1 Tolmezzo

CINEMA VISIONARIO UDINE

Via Fabio Asquini, 33 Udine

EX CHIESA DI SAN FRANCESCO

Largo Ospedale Vecchio Udine

GORIZIA KNJIŽNICA

DAMIRJA FEIGLA BIBLIOTECA

SLOVENA D. FEIGEL
Korzo/Corso Verdi, 52
Gorica/Gorizia

LIBRERIA C.L.U.F.

Via Gemona, 22 Udine

LIBRERIA EINAUDI

Via Vittorio Veneto, 49 Udine

LIBRERIA FELTRINELLI

Via Paolo Canciani, 15 Udine

LIBRERIA TARANTOLA

Via Vittorio Veneto, 20 Udine

MOLINO MORAS

Via Palma, 40 Trivignano Udinese

PALAZZO GARZOLINI DI TOPPO WASSERMANN

Via Gemona, 92 Udine

TEATRO PALAMOSTRE

Piazzale Paolo Diacono, 21 Udine

TEATRO SAN GIORGIO

Via Quintino Sella, 4 Udine

TORRE DI SANTA MARIA

Via Antonio Zanon, 24 Udine

VILLA TISSANO

Piazza Caimo, 4
Santa Maria la Longa

IN COLLABORAZIONE CON

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

www.uniud.it

VICINO/LONTANO

www.vicinolontano.it

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE - DIUM

www.dium.uniud.it

PORDENONELEGGE

www.pordenonelegge.it

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE SCUOLA SUPERIORE

scuolasuperiore.uniud.it

LIBRERIA TARANTOLA

[www.facebook.com/
libreriatarantolaudine/](http://www.facebook.com/libreriatarantolaudine/)

RISTORANTI PARTNER

RISTORANTE PIZZERIA CONCORDIA

Piazza I Maggio, 9/A Udine
Tel. 0432 505813

CASA DELLA CONTADINANZA

Piazzale della Patria
del Friuli, 2 Udine
Tel. 0432 509696

HOTEL PARTNER

AMBASSADOR PALACE HOTEL

Via Giosuè Carducci, 46 Udine
Tel. 0432 503777

HOTEL FRIULI

Viale del Ledra, 24 Udine
Tel. 0432 234351

MAIN PARTNER



MIMESIS EDIZIONI

mimesisedizioni.it

MIMESIS FESTIVAL È STATO REALIZZATO GRAZIE AL SOSTEGNO DI



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE



Unione
Buddhista
Italiana

**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**



Comune di
Monfalcone



Comune di Gorizia



Biblioteca Comunale
di Monfalcone

Messaggero Veneto

/tʲɛntro/

css teatro stabile di innovazione
del friuli venezia giulia

pordenonelegge

HTS
HI-TECH SERVICES

vicino/lontano



CONFINDUSTRIA UDINE



FONDAZIONE
PAOLO PETRUCCO

HYBRIDV.



Banca **360**
Credito Cooperativo FVG



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

VISIONARIO



FONDAZIONE
FRIULI

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE



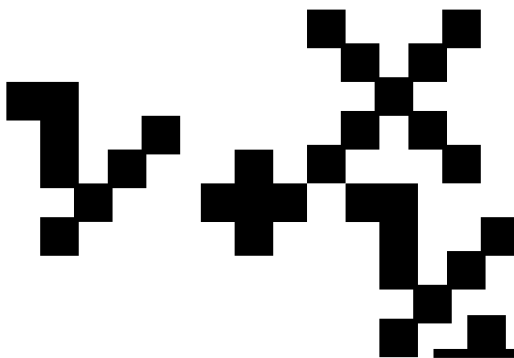
**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura

LAUREE TRIENNALI

- › Beni culturali
- › Discipline dell'Audiovisivo,
dei Media e dello Spettacolo (DAMS)
- › Filosofia e trasformazione digitale
- › Lettere
- › Scienze e tecniche
del turismo culturale

LAUREE MAGISTRALI

- › Archeologia e culture
dell'antichità (ARCA)
- › Filosofia
- › Gestione del turismo culturale
e degli eventi
- › Italianistica
- › Scienze del patrimonio audiovisivo
e dell'educazione ai media –
International Master in Cinema
Studies (IMACS) – Doppio titolo
“Archivi|Cinema / Archives et Cinéma”
- › Storia dell'arte
- › Studi storici. Dall'Antico
al Contemporaneo



IN COLLABORAZIONE PER IL PREMIO UDINE FILOSOFIA

Studio Giorgio Celiberti
Pittore e scultore
Udine
info@giorgioceliberti.it



PER INFORMAZIONI

Ufficio stampa
Gloria Costante
comunicazione@mimesisfestival.it

INFO POINT

Promo Turismo FVG
Info Point di Udine
Piazza I Maggio, 7
0432 295972

ASSOCIAZIONE CULTURALE TERRITORI DELLE IDEE

www.mimesisfestival.it